

An abstract painting by Tomás Gómez Robledo, featuring bold, expressive brushstrokes in a rich palette of red, green, blue, and yellow. The composition is dynamic, with figures and forms suggested by the interplay of colors and textures. The overall mood is vibrant and energetic.

# Tomás Gómez Robledo

## Travesías

**ALDAMA**  
FINE ART





Cat. 11  
Encuentros  
(detalle)



Tomás Gómez Robledo

Travesías

Exposición y venta

del 18 de mayo al 8 de julio de 2016



Palacio de Versalles 100 L-B  
Lomas Reforma  
México, D. F. 11930  
Tel. (5255) 5247.80.19  
info@aldama.com  
www.aldama.com





Cat. 20  
A destiempo II  
(Detalle)



## Tonalidades en travesía

Por Héctor Perea

**E**l color dissociado de la imagen. De su lógica habitual. Tonalidad inmersa en otra realidad muy distinta. Al unísono de unos cuerpos que reavivan los espacios como si éstos fueran de artificio. Pero el artificio está en el exterior. En el lugar común de la existencia simulada. Ésa es la que uno se gana la vida. Y si no lo hace, no es vida lo que obtiene. Acto que sucede en otra realidad que para nada es la auténtica, sino aquella de la máscara y el disimulo. La que no es más verídica que la realidad de la pintura: donde los colores cambian, se burlan unos de otros con total libertad, y la naturaleza o se adapta o ya no figura para el artista. La pintura se cuela entonces, se extiende dentro de la vida con su propia existencia. Hasta fundirse con aquella otra, la común y corriente, y brillar en la superficie recubriéndola de nuevos tonos y matices. Los propios del arte. Que no eran más que suyos, de la creación, hasta haber dado el paso definitivo y concebirse como par de la vida.

Del rojo sangre al profundo del vino. Del anterior al de la grana cochinilla. Y de éste a una claridad verdosa. Se trataría de una caminata en silencio. De pasos complejos, imprevisibles. Pues el recorrido es así dentro de un cuadro: no siempre fácil de seguir. No siempre pausado. Es un camino sin certezas y a veces indescifrable. La claridad abierta al fondo, en la pintura, podría ser en las tonalidades del paisaje propio. Significar la salida que uno busca en el momento clave. Allí se dirige el grupo de seis amigos, colegas, hombres. Lo hace en forma ritual. Van todos de saco casual o chamarra. Y con las manos, algunos de ellos, en los bolsillos. Uno solo muestra el puño izquierdo hacia fuera, enmarcado por el perfil del brazo en que se contienen variaciones del rojo. El trazo del perfil es consonante con el tono de la ruta perseguida. ¿Será éste el camino que todos buscamos después de la batalla? ¿Aunque haya sido una lucha más bien gozosa? La escena humana es de un rojo intenso también. Como de fondo, de lobby teatral. Que se va transmutando en la claridad de una naturaleza verdosa, en apertura. Absurda para el que no sepa verla como es: inusualmente pictórica. ¿El artificio estaría entonces en el exterior desconocido o dentro, donde inicia la representación? En el cuadro nadie parece saberlo. Y a nadie le importa. Dentro de esta ambigüedad parece iniciar el grupo sus aventuras. Es un conjunto cerrado. De amigos. De personajes que han compartido otras secuencias entre las que esta serie, *Travesías*, no tiene por qué resultar algo aparte. Sino más bien regla común. Ya interiorizada.



Todo lo veo con cierta extrañeza desde el tercer ojo en que estoy entremetido. Dentro del humor de una pareja que comparte su mirada y la extiende y la arroja hacia un costado del cuadro. Bajo una nueva tonalidad verdosa, no pálida ni demacrada, de su(s) rostro(s) único(s). Los tres lanzamos la vista hacia donde no tendría que ser campo de la plástica o la visualidad del arte. Pero esto es sólo apariencia. Pues desde Piero, aseguraba Carlos Fuentes, la mirada amplió el dominio de la obra más allá del soporte. La proyectó hasta quién sabe qué límites. De ser cierto lo anterior, como todo parece indicar, los personajes de Della Francesca habrían estirado el cuerpo físico y conceptual del arte hasta volverlo translúcido. Transparente. Y con el arte, Piero habría recubierto el mundo entero, el que lo circundaba con sus hechos comunes y rutinarios, nada creativos, con otra realidad muy distinta. La opuesta, de hecho. Hoy esta pareja de Tomás Gómez Robledo, tan unida entre sí, rompe la separación entre los cuerpos al fundir los rostros y complicar aún más el escenario de la vida plana —esa que por lo general no tiene demasiado jugo— a partir de una intervención del arte a la manera del pintor de Sansepolcro. Así la imagen doble:hombre-mujer,vida-creación,realidad-fantásia setransformará dentro de *Dueto* (Cat.23) en un solitario rumor de pareja que mientras más lo es más deja de serlo para volverse unidad sonora.

Brinco de la caminata en rojo. Que seguirá en verde, entremezclado con azul y escenas varias como en los dibujos y grabados abocetados del Renacimiento. Tomás fragmenta la composición de la tela en varias áreas compositivas con formas y figuras diversas: el zapatón enfrentado al hombre de las zancadas largas; el oficinista recargado al rostro que mira sin mirar, con la fijeza de una tabla de El Fayún; alguien que accede mientras otro sale. Ambos sin rostro. Pues éstos son apenas superficies, abstracciones de la pintura. Formas que se extienden sobre otras formas



Cat. 7  
A contra luz I  
(detalle)



Cat. 22  
Horas muertas  
(detalle)



Cat. 1  
Llamadas perdidas  
(detalle)



Cat. 10  
Desayuno  
(detalle)

donde las tonalidades, siendo las mismas de lo ya descrito, se diversifican, confunden y enriquecen con nuevas maneras del ser cotidiano. Ahora el vino y el escarlata se contraponen mientras el esmeralda descompone su cuerpo en jade. La escena —más sencilla, imposible; y compleja en todos sus excesos para la vista— está hecha de un ciclista, su bicicleta, la calle, una entrada al fondo que llevará a... un nuevo espacio abierto en rojo desvaído y manchones del mencionado jade: fino destello del Preclásico olmeca en el arte de hoy. La suma del conjunto de formas, concentrada al extremo, dará una expresión casi abstracta. Será la afrenta manierista a una mirada habituada a las convenciones. A los colores crudos de armonía simple, muertos en vida. A la lógica del ver sin mirar a fondo ni aceptar la atracción del vacío. Ni mucho menos la deliciosa angustia a que éste arrastra. Será la afrenta a la pérdida de la imaginación en una palabra.

Las formas, más adelante, se dispersarán en la serie. Sin dejar de ser pequeño corro. Minúscula multitud, ruidosa de silencios. Conjunto de amigos desconocidos, de concurrentes al ir y venir cotidiano, con dirección definida pero unitaria. Agrupación de soledades que en calles, bares, sitios públicos imprecisos se encuentran y apenas hablan. Sin rostros detallados que identificar en el futuro. Sombras del jazz, en los consabidos rojos deslizados a verdes. En trepidantes perfiles de lapislázuli. Naturalezas vivas y muertas a la vez entre las que me cuelo, me pierdo, me deslumbro como espectador. Tazas y platos. Olor a té o café. Aviones enlazados y autos que se deslizan entre la bruma del atardecer. Bruma rojiza, desde luego. Y naranja, con un trazo fugaz del verde ya familiar. Pero ahora tan encendido en la tela siguiente que la aventura visual nos aproximará sin timideces a una nueva metamorfosis. La que nos descubra el más delicado matiz del... misterio.





## Sobre el artista

**E**l pintor mexicano Tomás Gómez Robledo nació en 1952. Inició sus estudios de arte en 1967 con el maestro Vicente Gandía y posteriormente con el maestro Roger von Gunten. Unos años después continuó su preparación en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, La Esmeralda, del Instituto Nacional de Bellas Artes, y en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) de la Universidad Nacional Autónoma de México, plantel Academia de San Carlos, donde estableció un estrecho vínculo con el maestro Gilberto Aceves Navarro.

Su larga serie de exposiciones inició en la década de los setenta. De manera colectiva ha presentado su trabajo en un sinnúmero de ocasiones y de sus más de dos docenas de exposiciones individuales cabe destacar las muestras: *Perdiendo el estilo*, en la Casa de la Cultura Jesús Reyes Heróles, en Coyoacán, ciudad de México (1990); *Natures*, en el Centro Cultural de México, en París, Francia (1991); *Polyforum*, en el Polyforum Siqueiros, en la ciudad de México (1994); *Pintura reciente* (1997), en la Universidad del Claustro de Sor Juana, en la ciudad de México (1997); *Puerto Bilbao*, presentada en varias sedes de la capital mexicana como el Seminario de Cultura Mexicana (2001), la Casa de la Primera Imprenta de América de la Universidad Autónoma Metropolitana (2003) y la Casa de Cultura de Tlalpan (2006); *De Moore a Zúñiga*, en el Museo de Historia de Tlalpan (2007); *Llamadas perdidas*, en Aldama Fine Art (2011) y en el Museo de Antropología de Xalapa (2012); *Los burgueses de Calais*, en el Museo de la Cancillería, en la ciudad de México (2015).

Fue becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en el periodo 2003-2005 y su trayectoria ha sido distinguida con numerosos premios, entre los que destacan las Menciones Honoríficas en el Certamen Cuizmala 88 (1988) y en el Salón Anual de Bellas Artes (1989), así como los reconocimientos en la IX Bienal Iberoamericana de Arte (1994) y en la Segunda Bienal Nacional de Pintura y Grabado Alfredo Zalce (1999). También fue seleccionado en la Primera Bienal de Pintura Pedro Coronel (2008).

Su actividad en la docencia ha sido extensa. Se desempeñó como maestro de pintura en la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana y en la ENAP, además de haber impartido una infinidad de cursos y seminarios en diferentes estados del territorio nacional. Desde 1997 colabora en el taller de dibujo del maestro Aceves Navarro. Su obra ha encontrado lugar en importantes colecciones, como la del Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, El Colegio Nacional y la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, por mencionar algunas.



Tomás Gómez Robledo, 2015



Cat. 17  
Libertango  
(detalle)



## Catálogo de obra





Cat. 1  
Llamadas perdidas  
2011  
Acrílico sobre tela  
140 × 160 cm





Cat. 2  
A destiempo  
2012  
Óleo sobre tela  
90 × 120 cm







Cat. 3  
Días sin tregua  
2014  
Óleo sobre tela  
110 x 160 cm





Cat. 4  
Días de euforia  
2015  
Óleo sobre tela  
100 × 120 cm







Cat. 5  
Libertango  
2015  
Óleo sobre tela  
110 x 160 cm



Cat. 6  
Ciclista  
2013  
Óleo sobre tela  
120 x 90 cm





Cat. 7  
A contra luz I  
2013  
Óleo sobre tela  
100 x 120 cm

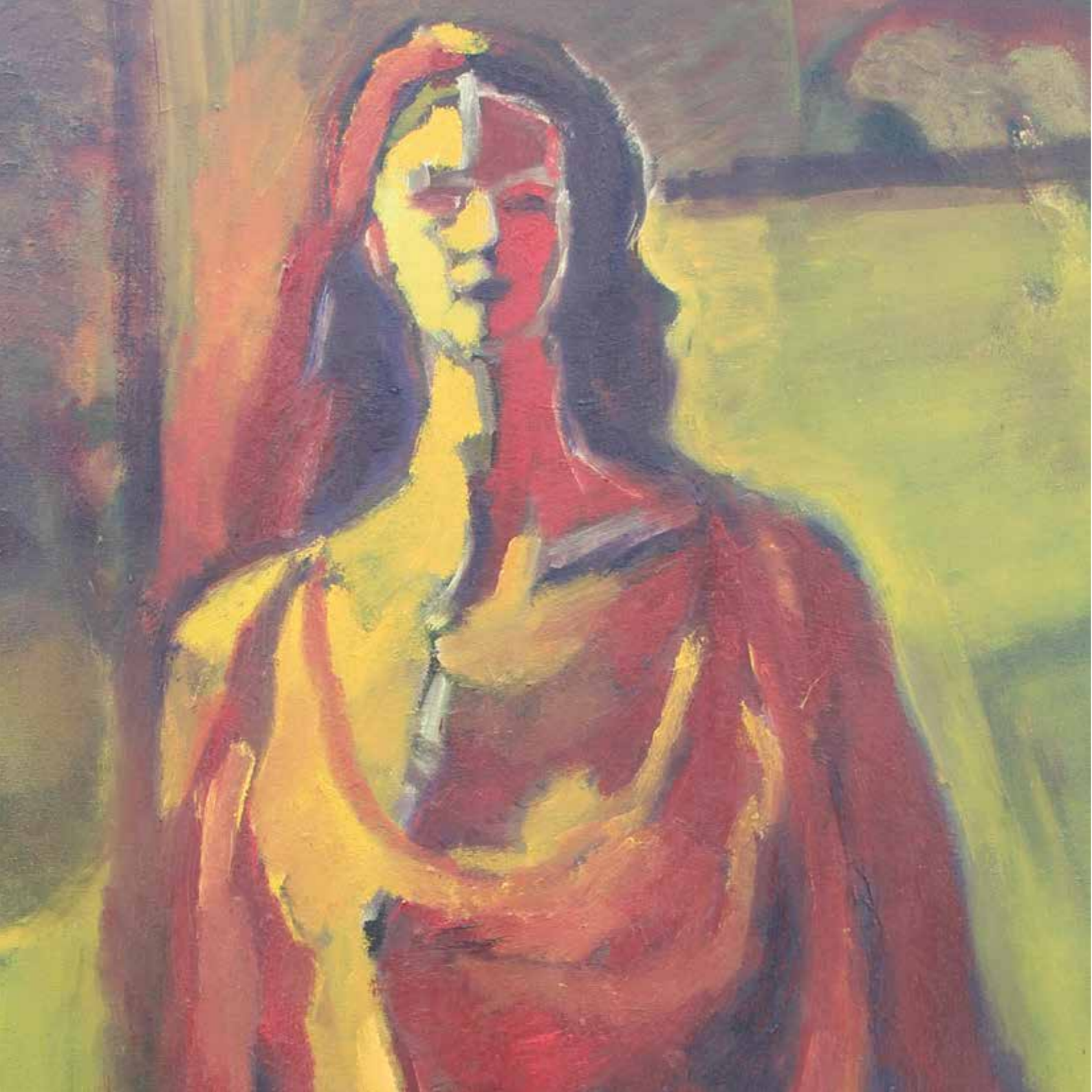




Cat. 8  
6:00 p.m.  
2012  
Óleo sobre tela  
130 × 100 cm







Cat. 9  
Laura  
2015  
Óleo sobre tela  
110 × 80 cm





Cat. 10  
Desayuno  
2014  
Óleo sobre tela  
80 × 130 cm



Cat. 11  
Encuentros  
2013  
Óleo sobre tela  
100 × 150 cm

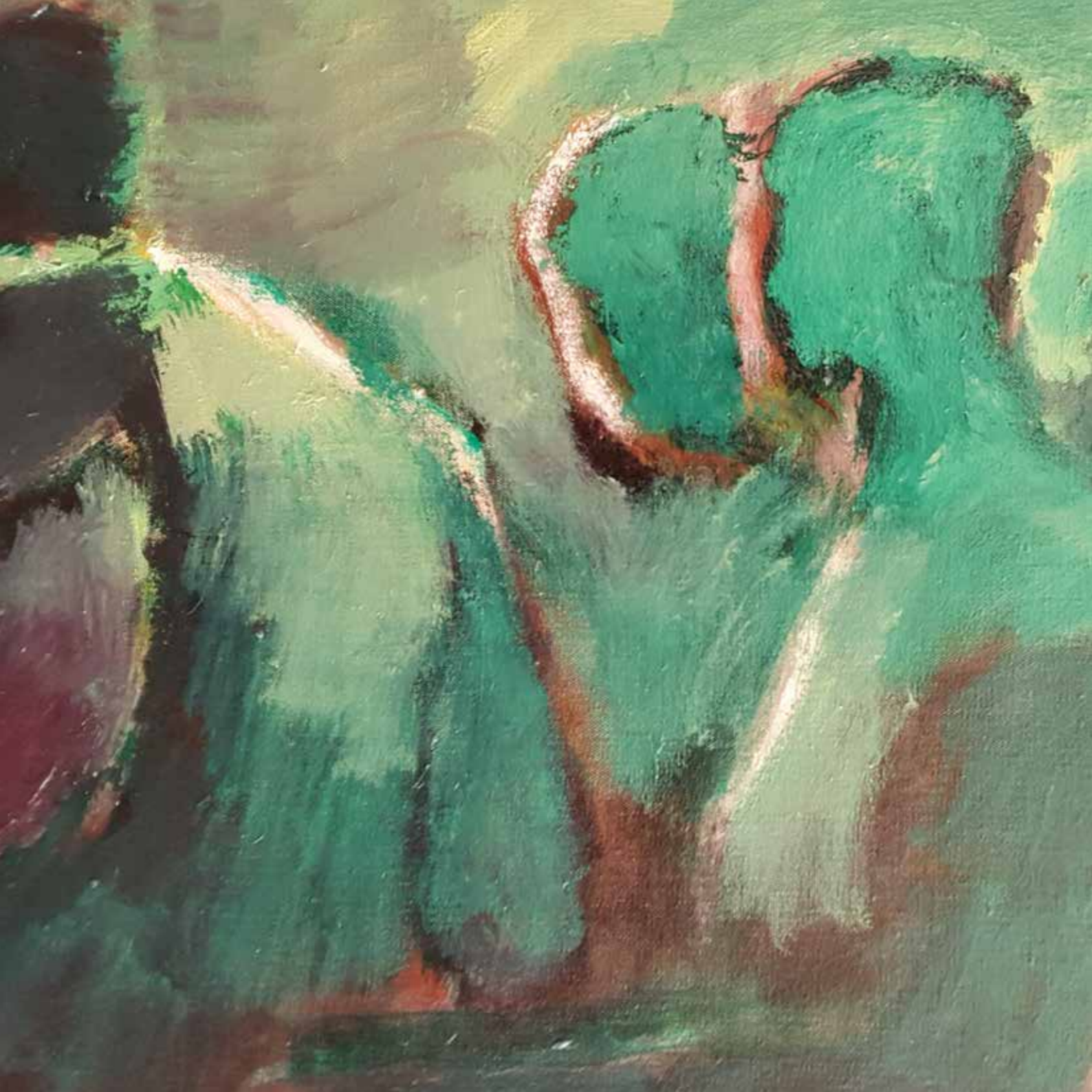




Cat. 12  
Esperando a Godot  
2015  
Óleo sobre tela  
110 x 160 cm







Cat. 13  
A contra luz II  
2015  
Óleo sobre tela  
110 x 160 cm





Cat. 14  
En fondo rojo  
2015  
Óleo sobre tela  
140 x 160 cm







Cat. 15  
Aeroporto  
2015  
Óleo sobre tela  
120 x 160 cm





Cat. 16  
Zapatos  
2015  
Óleo sobre tela  
100 x 80 cm



Cat. 17  
Duque  
2014  
Óleo sobre tela  
80 x 100 cm





Cat. 18  
Afro blue  
2015  
Óleo sobre tela  
110 x 160 cm







Cat. 19  
Encuentros  
2015  
Óleo sobre tela  
110 x 160 cm





Cat. 20  
A destiempo II  
2015  
Óleo sobre tela  
100 × 150 cm



Cat. 21  
En batería  
2015  
Óleo sobre tela  
120 × 140 cm





Cat. 22  
Horas muertas  
2015  
Óleo sobre tela  
110 x 160 cm



Cat. 23  
Duetto  
2015  
Óleo sobre tela  
100 x 80 cm





Cat. 24  
En acuerdo  
2015  
Óleo sobre tela  
90 × 100 cm



Cat. 25  
Dueto  
2015  
Óleo sobre tela  
70 × 80 cm



## Créditos

**Coordinación editorial**  
Aldama Fine Art

**Diseño editorial**  
Laura Rebeca Patiño

**Cuidado de la edición**  
Gustavo de la Peña  
Adriana Cataño

© D. R. Aldama Fine Art  
Palacio de Versailles 100 L-B  
México D. F. 11930  
www.aldama.com  
info@aldama.com

Este catálogo no puede ser fotocopiado, ni reproducido total o parcialmente, por ningún medio o método, sin la autorización por escrito del editor.

This catalog may not be reproduced, in whole or in part, in any form, without written permission from the publishers.

Abril de 2016

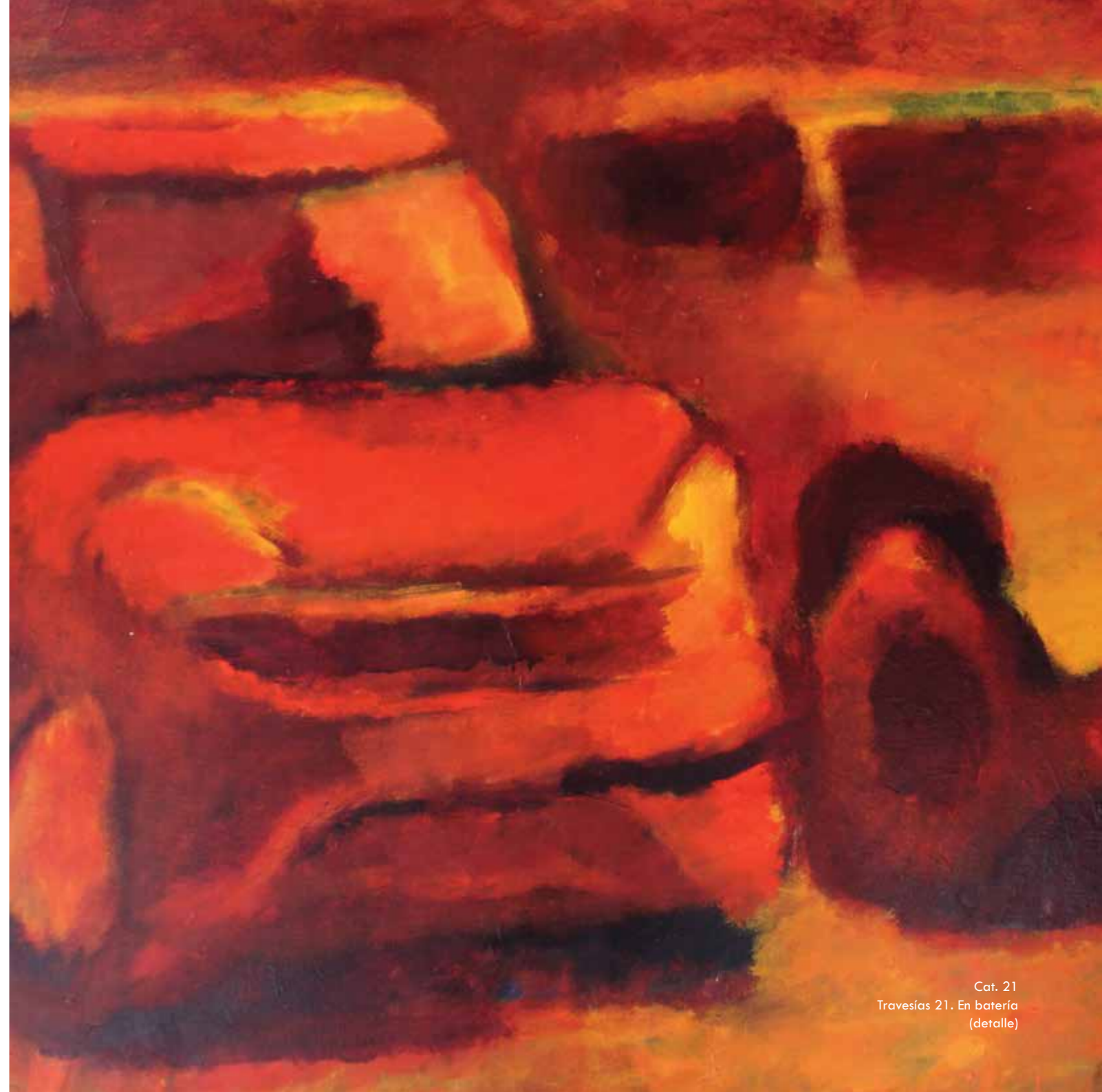


Resultado de tres generaciones de marchantes de arte, la galería Aldama Fine Art es un foro para la plástica contemporánea que difunde expresiones plurales de creadores mexicanos e internacionales. Su misión es orientar al coleccionista moderno para que consolide un patrimonio visual.

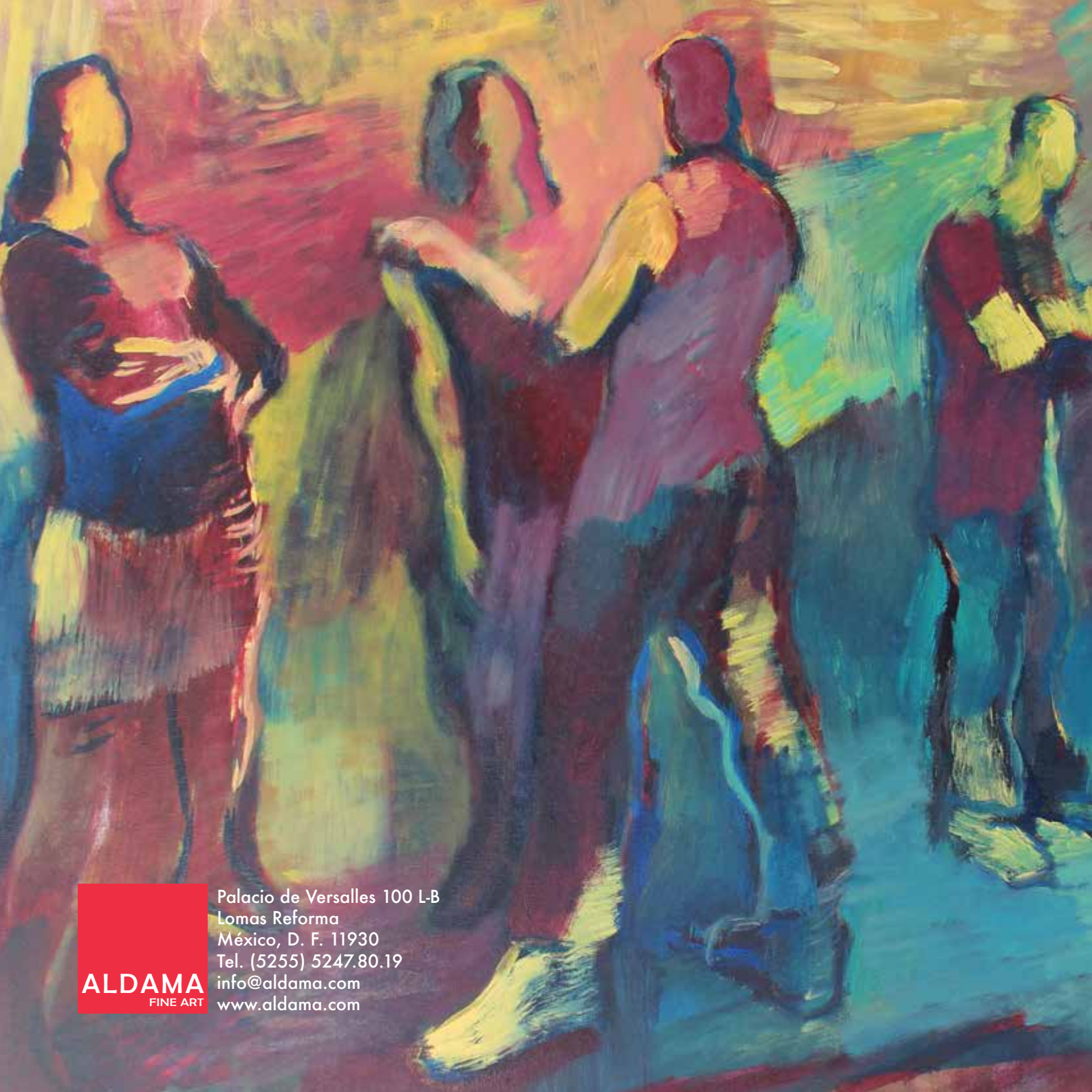
### Exposiciones anteriores:

(Catálogos disponibles a solicitud)

- Germán Venegas. *Coatlícue*. Febrero, 2016  
Carmen Parra y José Antonio Farrera. *La flor de loto y el cardo*. Pintura. Octubre, 2015.  
Miguel Ángel Garrido. *Lo que habitamos*. Noviembre, 2014.  
Edmundo Ocejó. *Inventario de imágenes*. Mayo, 2014.  
José Castro Leñero. *Circuito interior*. Noviembre, 2013.  
Jorge González Velázquez. *...Fractal*. Septiembre, 2013.  
José Antonio Farrera. *Óleos*. Abril, 2013.  
Carmen Chamí. *Estratagemas*. Noviembre, 2012.  
Óscar Gutman. *Pintura*. Junio, 2012.  
Miguel Ángel Garrido. *Serán mi nostalgia*. Abril, 2012.  
Héctor Javier Ramírez. *Wallpaper*. Noviembre, 2011.  
Lorenza Hierro. *Contención*. Octubre, 2011.  
Tomás Gómez Robledo. *Llamadas perdidas*. Septiembre, 2011.  
Remigio Valdés de Hoyos. *Le retour*. Junio, 2011.  
Espejos de la mirada. *Pintura abstracta contemporánea mexicana*. Mayo, 2011.  
Vida en tránsito. *La naturaleza muerta revisitada*. Febrero, 2011.  
Hacia una nueva figuración en la pintura mexicana contemporánea. Noviembre, 2010.  
Gustavo Villegas. *Non ego*. Octubre, 2010.  
Tatiana Montoya. *Diálogos*. Septiembre, 2010.  
Miguel Ángel Garrido. *Todos nuestros fantasmas*. Junio, 2010.  
Pedro Cervantes. *Escultura ecuestre*. Mayo, 2010.  
Alberto Ramírez Jurado. *Semillas*. Febrero, 2010.  
Colectiva de Navidad 2009. Diciembre, 2009.  
Yampier Sardina. *El placer del engaño*. Octubre, 2009.  
Ernesto Álvarez. *Seis nuevas creaciones*. Septiembre, 2009.  
Tomás Gómez Robledo. *Seis nuevas creaciones*. Septiembre, 2009.  
Miguel Ángel Garrido. *Mientras sigamos vivos*. Junio, 2009.  
Jorge González Velázquez. *Retrospectiva*. Mayo, 2009.  
Fernando Pacheco. *Utopías del orden*. Abril, 2009.  
Víctor Guadalajara. *Memoria*. Febrero, 2009.  
Colectiva de Navidad, 2008. Diciembre, 2008.  
Mario Almela. *El paisaje y los volcanes de México*. Octubre, 2008.  
Alberto Ramírez Jurado. *El color de mi tierra*. Septiembre, 2008.  
Juan Carlos del Valle. *Pintura y dibujo*. Mayo, 2008.  
Arturo Zapata. *Pintura, dibujo y estampa*. Febrero, 2008.  
Pedro Cervantes. *Escultura, pintura y dibujo*. 2007.







Palacio de Versalles 100 L-B  
Lomas Reforma  
México, D. F. 11930  
Tel. (5255) 5247.80.19  
info@aldama.com  
www.aldama.com

**ALDAMA**  
FINE ART