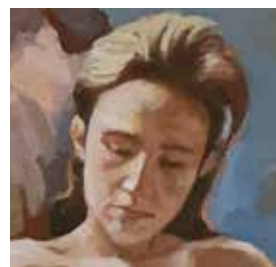
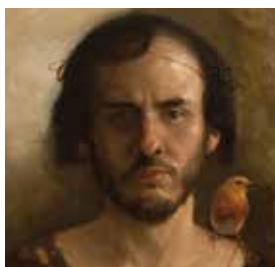
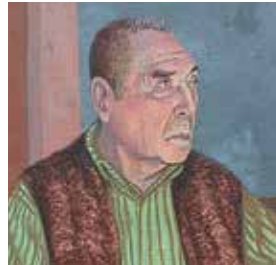


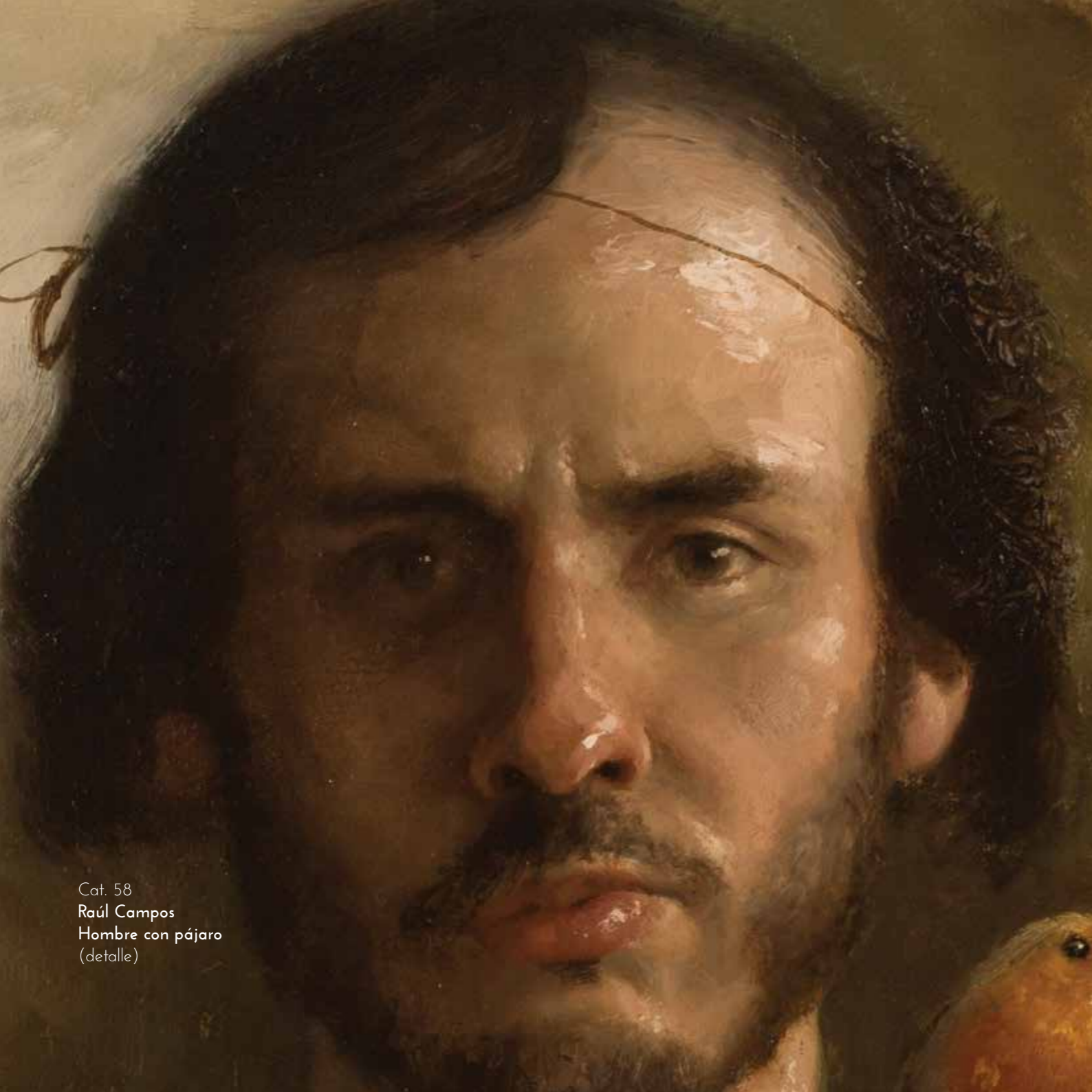
OTREDADES

YO EN LOS DEMÁS

PINTURA MEXICANA CONTEMPORÁNEA



Museo del Retrato Felipe Santiago Gutiérrez



Cat. 58
Raúl Campos
Hombre con pájaro
(detalle)

OTREDADES

YO EN LOS DEMÁS

PINTURA MEXICANA CONTEMPORÁNEA



Cat. 29
Miguel Ángel Garrido
Comiendo pasta
(detalle)

OTREDADES

YO EN LOS DEMÁS

PINTURA MEXICANA CONTEMPORÁNEA

DEL 29 DE ENERO
AL 22 DE MAYO DE 2022

MUSEO DEL RETRATO FELIPE SANTIAGO GUTIÉRREZ

Nicolás Bravo Nte. 103, Centro
50000 Toluca de Lerdo, Estado de México



SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES





Cat. 65
Diego Glazer
Ardic
(detalle)

QUIÉN ES ESE YO

Gonzalo Vélez

Je est un autre.

Rimbaud

Yo llego a ser Yo en el Tú;

al llegar a ser Yo, digo Tú.

Martin Buber

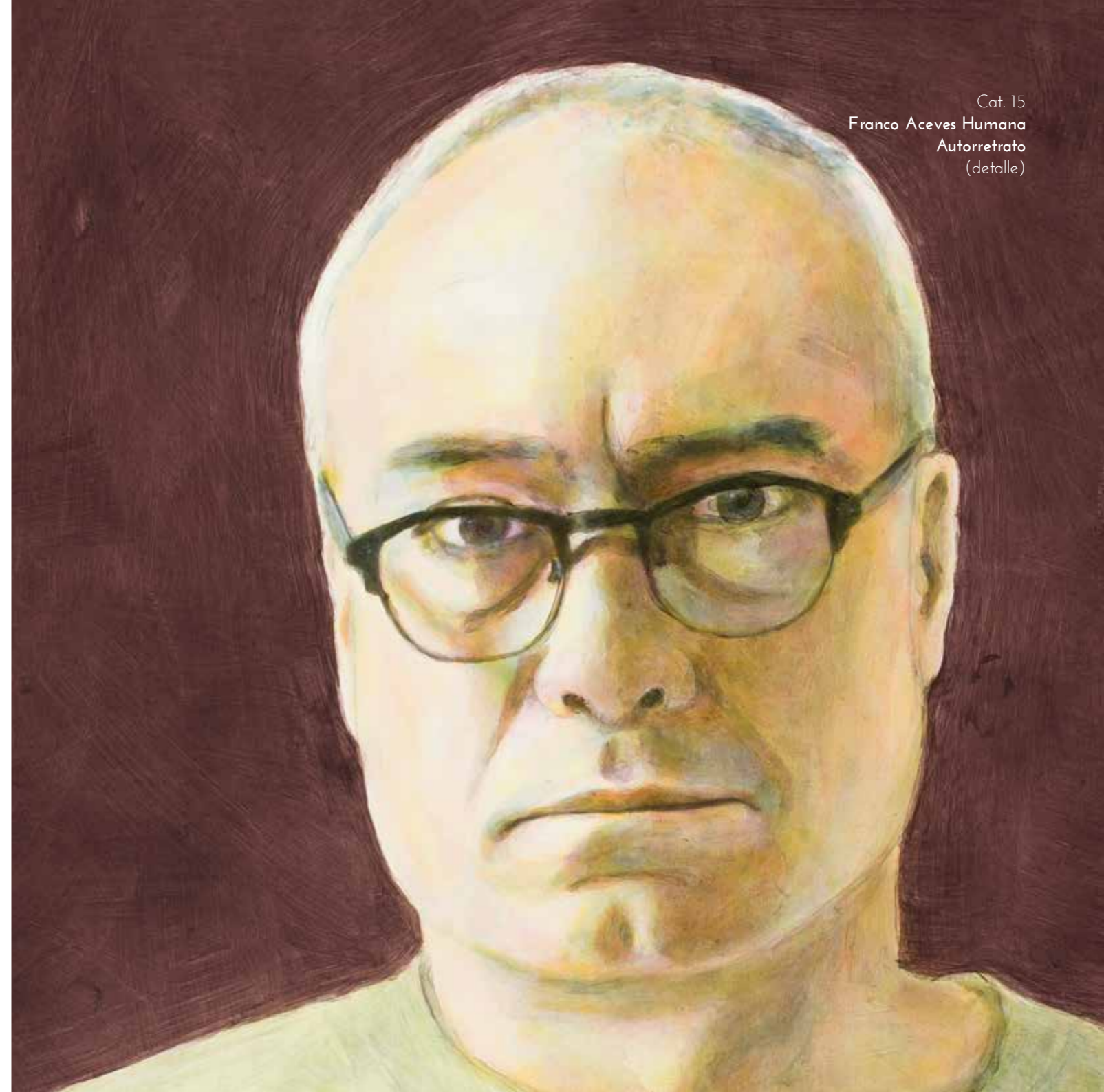
La enigmática sentencia del poeta Arthur Rimbaud, "*Je est un autre*", genera de inmediato incomodidad. Del francés se traduce literalmente: "Yo es un otro"; o sea (como me corrigió automáticamente, dogmático de la gramática, el procesador de palabras): "Yo es otro". Si bien una interpretación más sensible, más cercana a nuestro idioma, nos propone: "Yo es alguien más". Es decir: Yo es *alguien-que-no-soy-yo*, o, con mayor precisión: yo es alguien distinto de la idea que yo tengo de quién es ese yo, o sea, de la idea que tengo de *quién soy*, si nos ponemos psicoanalíticos.

El meollo de esta máxima radica justo en la falta de correspondencia gramatical. El sujeto en primera persona exige un verbo en primera persona. Es ley inquebrantable. Nadie antes había planteado con seriedad, o como desafío o poesía, una disociación de esa manera tan gramática. "Madera que se descubre violín", Rimbaud era, a fin de cuentas, hace siglo y medio cuando escribió esa frase, un adolescente rebelde y precoz enojado con la vida, en procura de experiencias extremas para transmutarlas, como él creía entonces, en poesía. Se estaba buscando a sí mismo, se podría decir desde otra perspectiva.

Cuando Rimbaud postula que *yo es alguien-que-no-soy-yo*, entendemos que hay un yo que habita a la persona, pero que ese yo es percibido de maneras divergentes por los demás cuando actúa y se relaciona. Lo que se plantea, en todo caso, es una disociación. Decir: *yo soy yo* se ha vuelto por lo menos un enunciado sospechoso. Vemos aparecer un sesgo en la tautología, una ligera fractura.

Yo soy yo, por otra parte, es la respuesta a: *quién eres tú*. Se diría que con esto no llegamos más allá de una autoafirmación orgullosa: egocéntrica, pues; sin embargo, dicho sesgo, la implícita duda en cuanto a la identidad, se verifica precisamente en la persona otra, en el *tú* que confronta al *yo*, y que, al hacerlo, a la vez le (im)pone límites y le otorga existencia.

Ahora que esta muestra de pintura nos invita sutilmente a reflexionar sobre el individualismo y nuestra dependencia de los demás, se propone de manera tácita preguntarnos: *quién es "yo"* y *quién es "los otros"*. En una época en que el egoísmo y el desinterés por el mundo se propagan como actitud de vida, se vuelve necesario recordar con énfasis que el mundo no gira alrededor del *yo*, sino que todos somos responsables por el mundo, responsables de las cosas que hay en él y de nuestras relaciones con nuestros congéneres. La obra reunida aquí apunta a una lectura en esa dirección.



Cat. 15
Franco Aceves Humana
Autorretrato
(detalle)

Cat. 38
Antonio Nieto
José
(detalle)



Para el filósofo Martin Buber, el yo no existe por sí mismo, sino que sólo se puede concebir en una dualidad, la cual se presenta a la vez de dos formas exclusivas: el yo-ello, que se da en la confrontación objetiva con el mundo de la naturaleza, y el yo-tú, o sea, el yo que se reconoce en la persona próxima, donde se da el verdadero encuentro entre seres humanos al aceptar a la persona tal cual es, incorporando su *otredad*. De este modo, el principio de ser humanos, de lo que constituye nuestra humanidad, se da precisamente en ese encuentro de otredades, en esa asimilación recíproca.

A veces parece, sin embargo, que cuestiones filosóficas como éstas exigen reflexiones demasiado abstractas que poco tienen que ver con nuestro acontecer inmediato, y no las relacionamos con problemas candentes que aquejan a la sociedad, como por ejemplo la violencia criminal o las extremas desigualdades económicas, a pesar de que en tales actos la negación *del otro* es manifiesta, y nos deshumaniza: nos animaliza.

En la vida cotidiana, el yo se sobreentiende. Tan claro es que yo soy yo y tú eres tú, que nunca pensamos en eso cada vez que nos asomamos al mundo. Yo soy yo, y lo que no soy yo es, forzosamente, *lo otro*, lo que está fuera de mí.

En el encierro de mi propia existencia, esta conclusión parece rotunda. Sin embargo, dicho encierro es tan sólo una idea solipsista, pues *lo otro* me resulta indispensable para constatar que yo mismo existo. *Lo otro* existe también, y así, de pronto, lo claro deja de ser transparente. Porque si *lo otro* existe por necesidad, entonces yo seré siempre lo otro para el yo de eso que no soy yo, y la cuestión se complica.

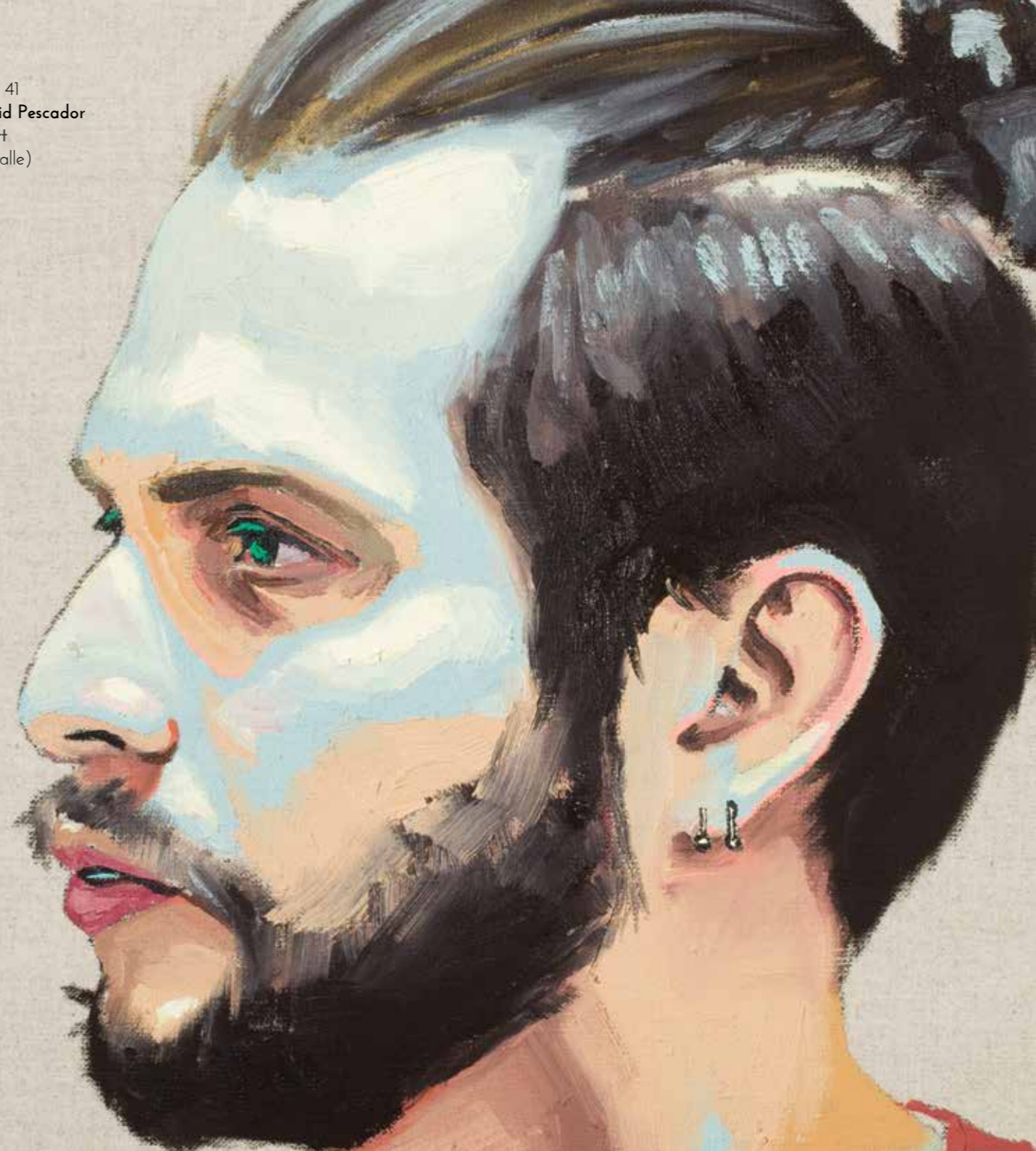
En consecuencia, cuando digo *yo soy yo*, en lo que parece la afirmación de algo obvio o una redundancia que no conduce a ninguna parte, la certeza se revela más bien como una confusión de términos, en la que no puedo saber cuál de los dos *yo soy*: el que está antes o el que está después del verbo.

Para dirimir este asunto con argumentos pictóricos, quince artistas visuales de diversas generaciones y tendencias se han congregado en esta muestra. Aplicando la lógica del pincel y la gramática del color, cada uno de ellos y ellas argumenta por medio de cuadros la manera en que su ojo, o sea su *yo*, capta y plasma, en un polifacético juego de *otredades*, a ese mismo *yo* (que se integra a lo otro) y a otros y otras al alcance de su ojo (que de este modo se *yoifican*).

Veremos propuestas que abarcan un abanico igualmente amplio de enfoques: del deterioro al hiperrealismo, de ámbitos surreales a la privacidad de la cotidianidad, de tratamientos renacentistas a movimientos fotográficos, de rostros y torsos plantados contra fondos monocromos sin contexto a otros acompañados por elementos contextuales que los complementan: pero siempre con un sujeto protagonista supuesto en esa visión de *lo otro*.

Las diversas sensibilidades estéticas y los caracteres personales de cada artista reflejan en un multiforme mosaico la infinidad de maneras en que el ser humano se expresa a través de cada *yo* particular, que es el alma que nos habita y que a cada quien nos hace irrepetibles. El arte del retrato adquiere en esta curaduría una perspectiva que es a la vez ontológica y social: el individuo existe y es único, pero sólo somos en relación con *lo otro*, con *los otros*. Yo existo, pero soy: Yo en los demás.

Cat. 41
David Pescador
Matt
(detalle)



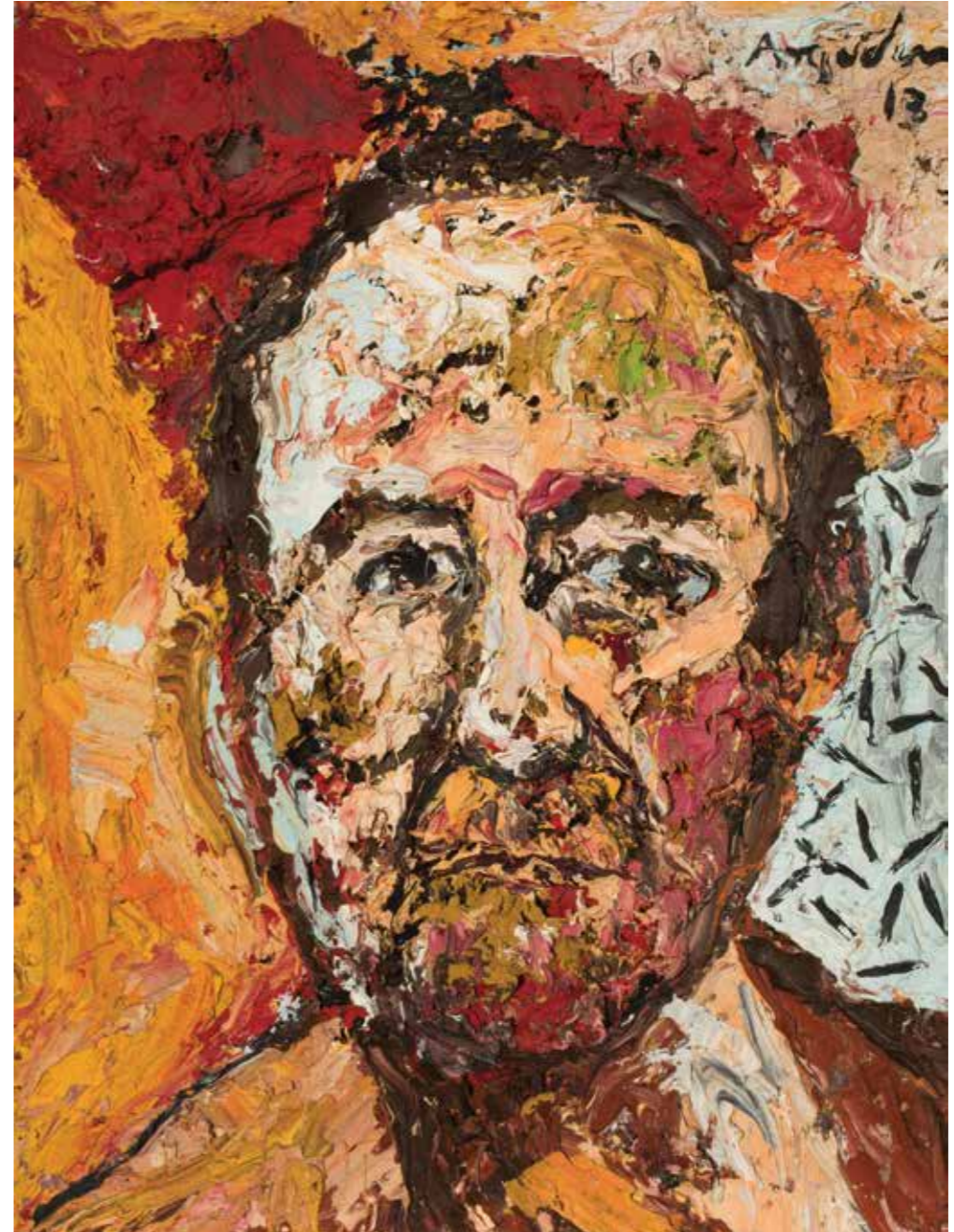


**LUIS
ARGUDÍN**
(CIUDAD DE MÉXICO, 1955)

Luis Argudín es uno de los pintores más destacados de su generación. En su quehacer artístico introduce con regularidad reflexiones de orden filosófico a través de su iconografía; esto se refleja, por ejemplo, en las series que ha desarrollado en torno al tema clásico de la *vanitas*, en el que objetos perecederos afectados por el deterioro del tiempo nos confrontan con la *vanidad*, o sea, lo insustancial, de pasar por la vida. Los tres cuadros suyos que se presentan aquí no están exentos de ese mismo enfoque reflexivo, sobre todo si tomamos en cuenta, aunque carezcan de título, que son autorretratos. En los dos más pequeños, el rostro ocupa casi toda la superficie del cuadro, con un protagonismo que compensa la falta de elementos adjetivos. Argudín maneja la pintura en el sentido más pictórico, si se admite la redundancia, en cuanto que la figura y la forma están dadas por la aplicación directa del color y de la plasta de óleo, sin que la composición se soporte mayormente en el dibujo. Son las plastas de material, con los colores *quebrados* en sus mezclas, lo que configura la expresión de una compleja vida interior. La densidad del óleo se corresponde con la *densidad* de los gestos, en los que se advierten las vicisitudes de la vida adulta y la acumulación de experiencia; esta idea se refuerza con algún esgrafiado o escarapelado, que pueden leerse como cicatrices. La confrontación entre un azul celeste y un naranja amarillo refleja de igual modo, como telón de fondo, la tensión interior.

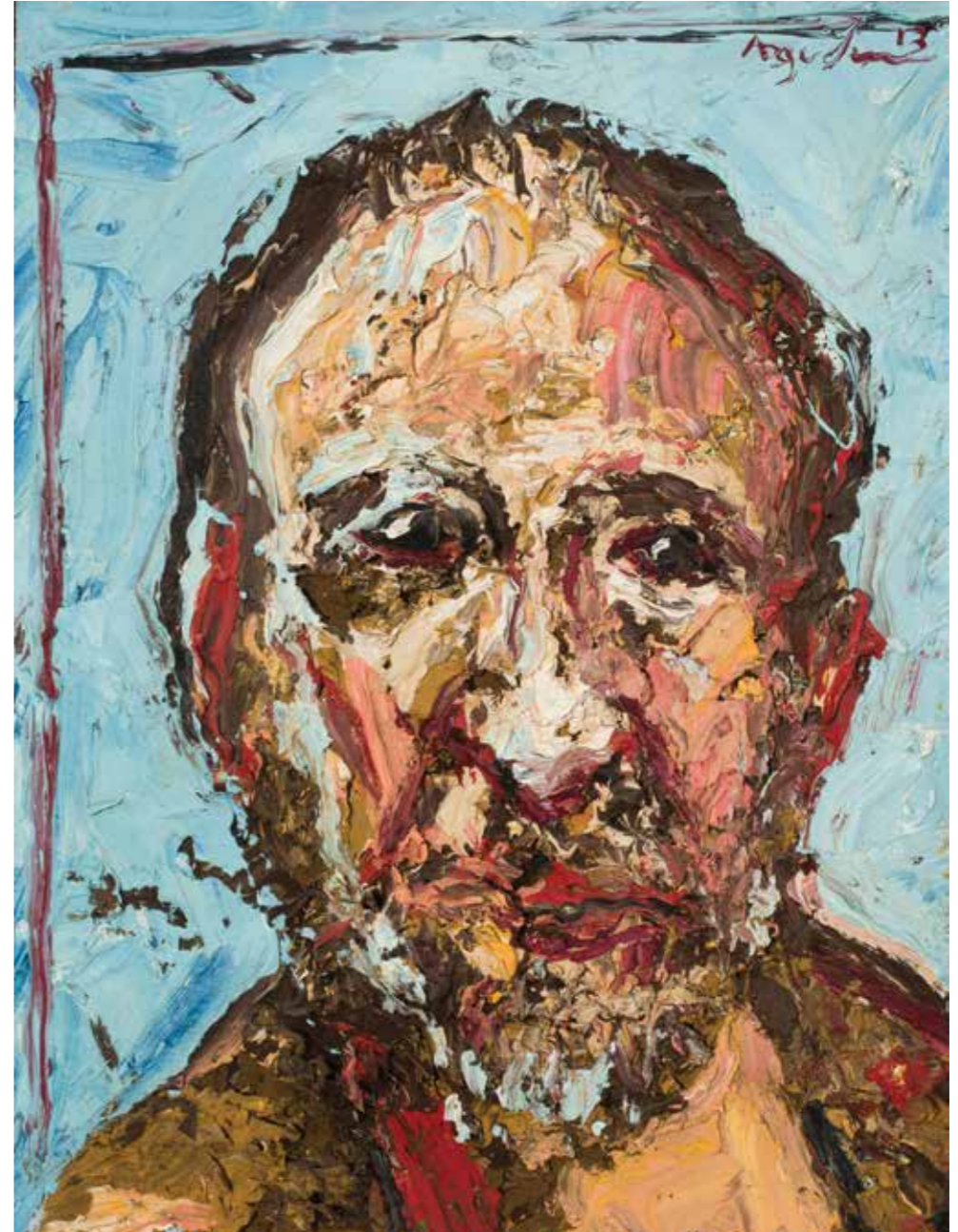


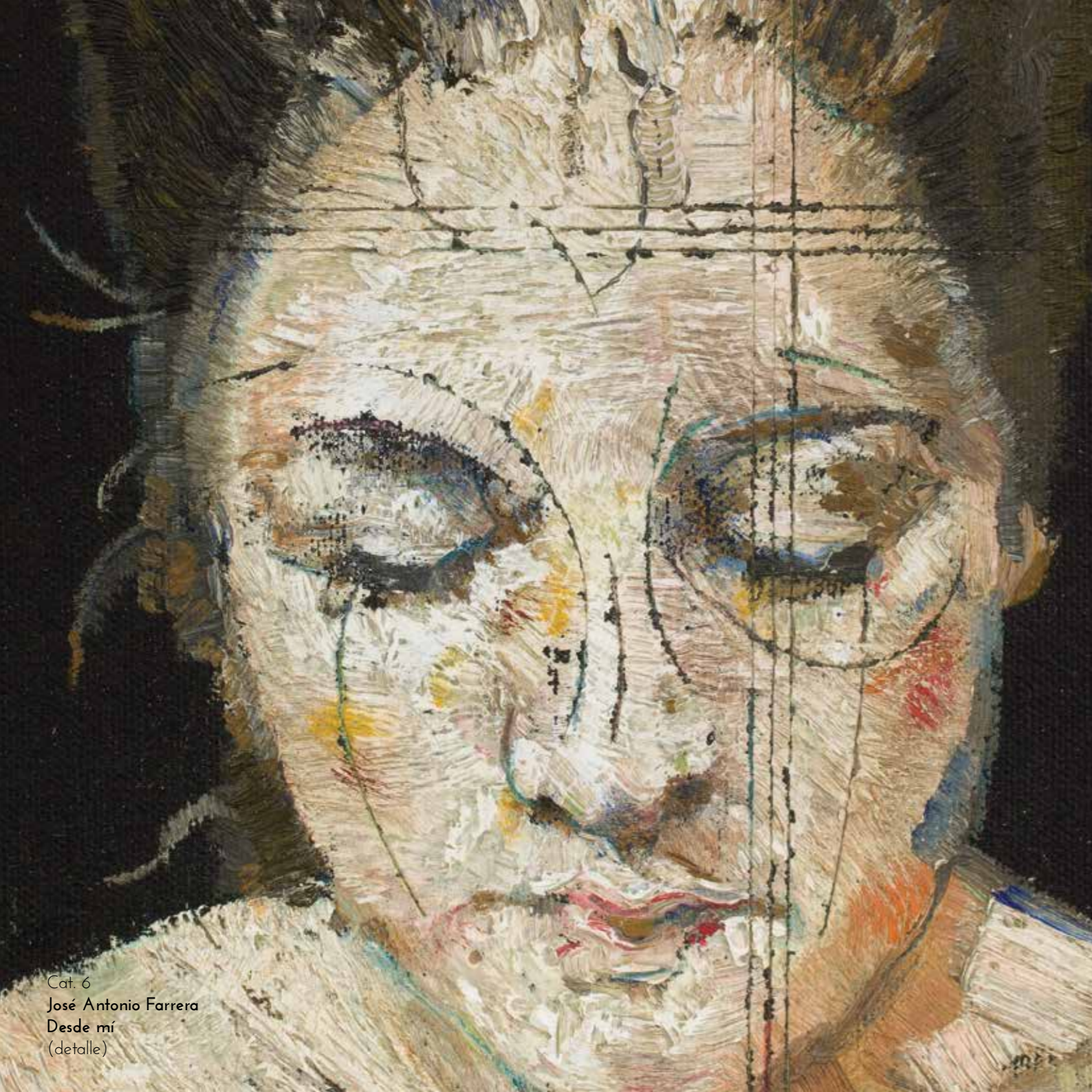
Cat. 1
Luis Argudín
Sin título
2013
Óleo sobre madera
60 x 40 cm



Cat. 2
Luis Argudín
Sin título
2013
Óleo sobre madera
40 x 30 cm

Cat. 3
Luis Argudín
Sin título
2013
Óleo sobre madera
40 x 30 cm





JOSÉ ANTONIO FARRERA

(CIUDAD DE MÉXICO, 1964)

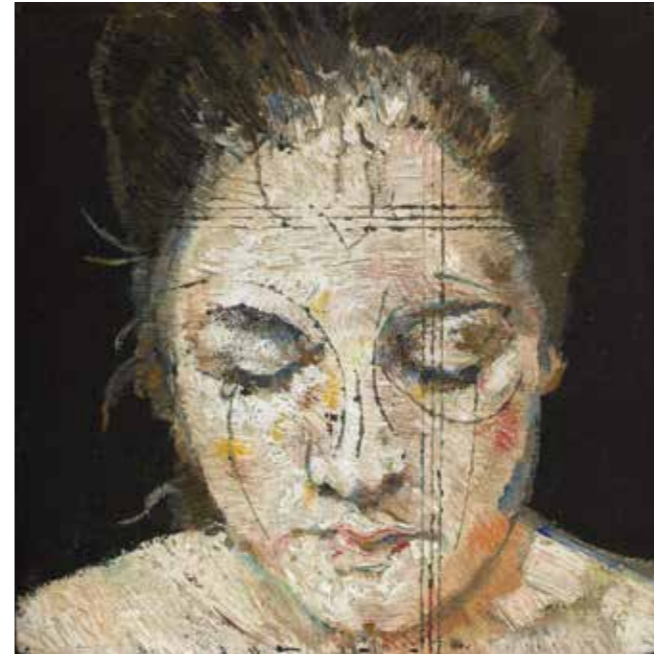
En los cuadros de José Antonio Farrera el drama no se manifiesta a través de la intensidad del color, sino de la fuerza del claroscuro. Con un ligero guiño a la escuela inglesa de Lucien Freud y Francis Bacon, Farrera rehúye, no obstante, el regodeo expresionista, y permite que sus retratos, en la presente muestra sólo rostros de mujeres, se asienten en pos de un naturalismo más verista al que no llegan del todo, gracias, precisamente, a la intensidad de la expresión. En estos cuadros, el trazo gestual controlado del pintor y la administración de los matices con los que teje la piel de sus modelos es lo que transmite la energía a las figuras. Les da vida un toque de color aplicado con precisión, ya sea en un listón para el cabello, en unos aretes, en unos labios. Son mujeres silenciosas, llenas de vitalidad, que con los ojos abiertos o incluso cerrados parecen retar al espectador, quien ha tomado el sitio del artista al pintarlas. Detrás de la mirada sostenida, directa, parecen estarse guardando algo que no pueden o no quieren revelar. Esta vida interna de las personajes resalta con el contraste entre la iluminación focal de los rostros y las sombras marcadas en los fondos y en partes de la cara o del cuello. Por otra parte, las dimensiones reducidas les otorgan a estos cuadros un claro carácter intimista: recuerdan a la fotografía de un ser querido que colocamos en la mesa de noche junto a la cama.



Cat. 4
José Antonio Farrera
Adriana
2012
Óleo sobre tela
50 x 50 cm



Cat. 5
José Antonio Farrera
Confrontación
2011
Óleo sobre tela
20 x 20 cm



Cat. 6
José Antonio Farrera
Desde mí
2011
Óleo sobre tela
20 x 20 cm

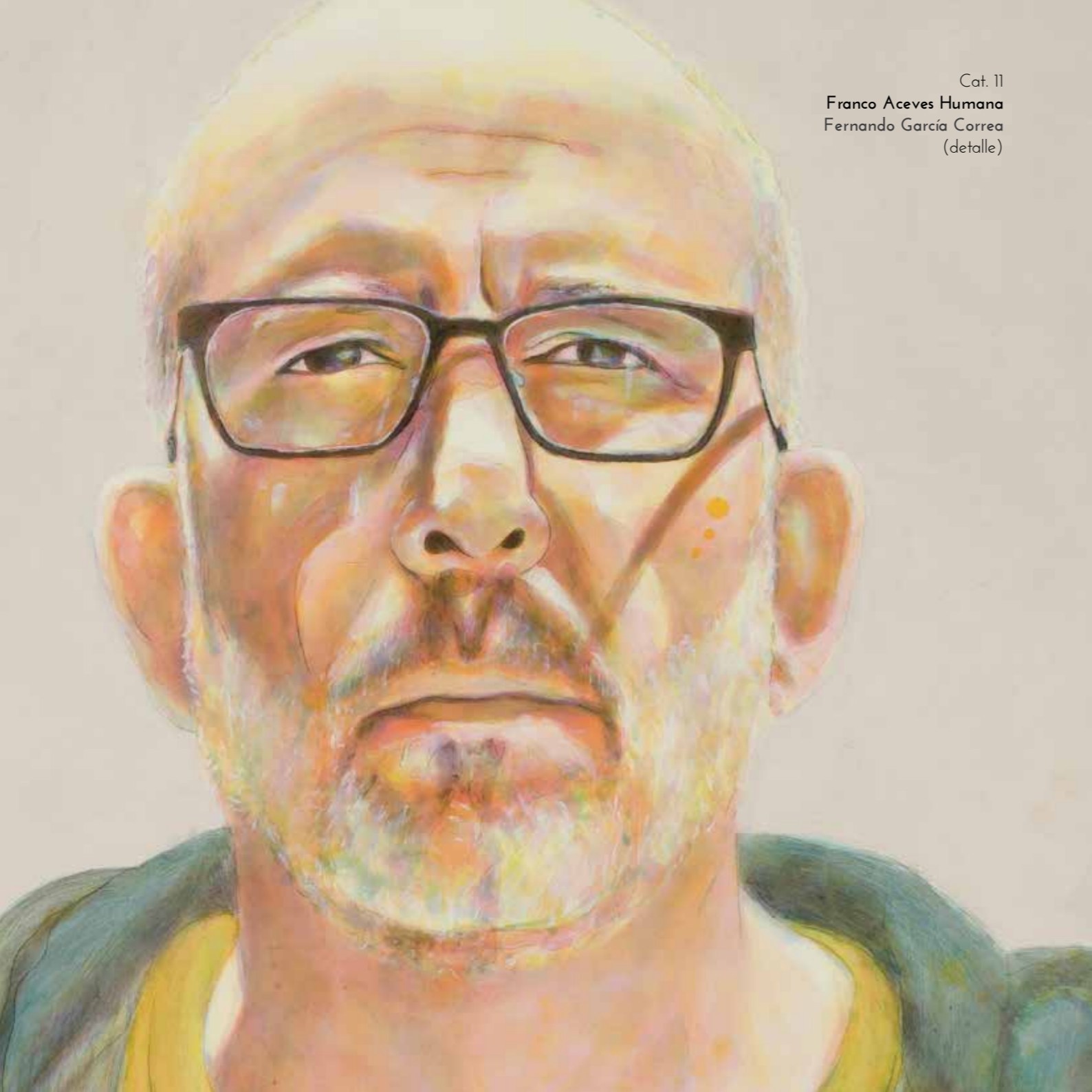


Cat. 7
José Antonio Farrera
Pintura de pintura. Desde O.N.I.
2011
Óleo sobre tela
20 x 20 cm

Cat. 8
José Antonio Farrera
Patricia interior. Retrato en rojo
2012
Óleo sobre tela
50 x 50 cm



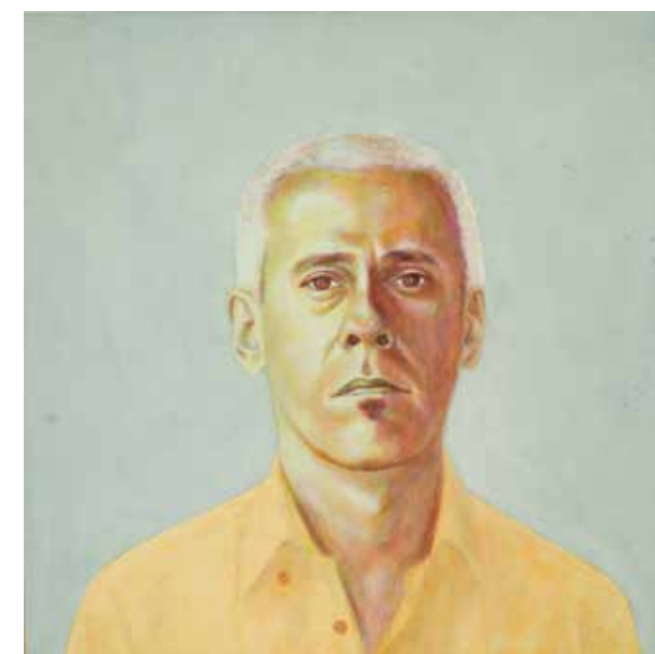
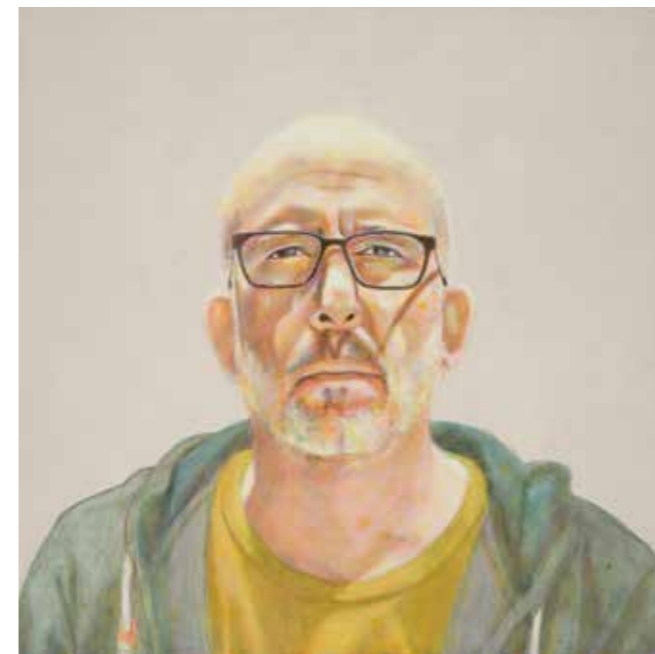
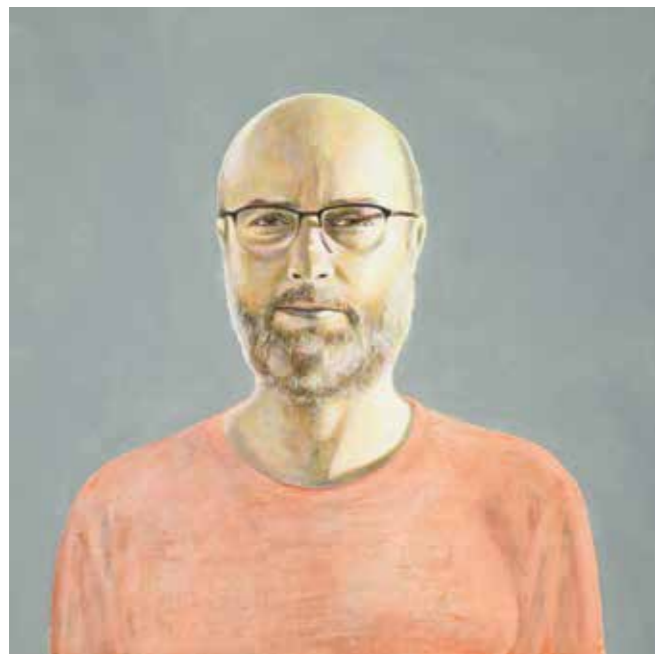
Cat. 11
Franco Aceves Humana
Fernando García Correa
(detalle)



FRANCO ACEVES HUMANA

(CIUDAD DE MÉXICO, 1965)

La selección de cuadros de Franco Aceves Humana parece extraída de una serie de cromos de colección, en particular de pintores mexicanos coetáneos suyos. Con notable rigor, el artista recurre a soportes de formato cuadrado y de las mismas dimensiones, con lo que pone de manifiesto la intención de uniformidad para cada retrato. Esto se revela igualmente en la pose de los retratados, en su indumentaria, en la composición, en el color del fondo, que es el de un diorama: una bambalina que sustrae al sujeto de su entorno. Se diría que esto obedece a una intención de equidad, como si quisiera subrayar el hecho de que cada una de las personas involucradas recibió el mismo trato en su retrato. Esto incluye al propio pintor, que en modo alguno se representa con algún elemento demasiado evidente que lo destaque del resto. Como si dijera: todos somos al unísono. Compartimos el mismo lugar y el mismo momento: la misma nave mientras tenemos vida. Los retratados miran de frente, como a una cámara para hacer fotos para credenciales. Todos aparecen con una vestimenta casual, cotidiana: una camiseta de color liso o con discreto estampado, o una camisa con el cuello abierto. Los dos intersticios que prolongan el color del fondo a ambos lados de los sujetos denotan que existe también un cuerpo abajo, afuera de la imagen, que carece de relevancia para la voluntad de registro, de testimonio, de estos cuadros, que son retratos con toda la intención de plasmar con nombre y apellido a personajes concretos que han destacado en su quehacer.



Cat. 9
Franco Aceves Humana
Ilán Lieberman
2018
Óleo y temple sobre tela sobre dibond
60 x 60 cm

Cat. 10
Franco Aceves Humana
Fabián Ugalde
2019
Óleo y temple sobre tela sobre dibond
60 x 60 cm

Cat. 11
Franco Aceves Humana
Fernando García Correa
2017
Óleo y temple sobre tela sobre dibond
60 x 60 cm

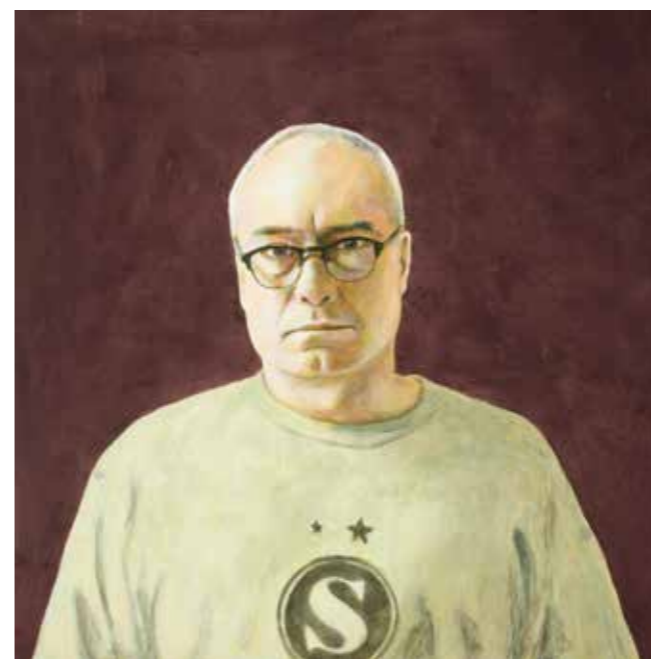
Cat. 12
Franco Aceves Humana
Jorge Luis Marrero
2015
Óleo y temple sobre tela sobre dibond
60 x 60 cm



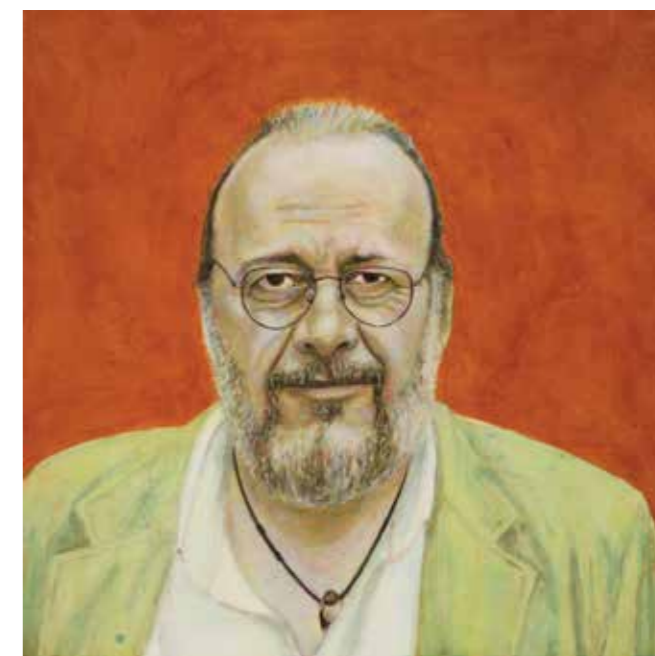
Cat. 13
Franco Aceves Humana
Boris Viskin
2015
Óleo y temple sobre tela sobre dibond
60 x 60 cm



Cat. 14
Franco Aceves Humana
Saúl Villa
2019
Óleo y temple sobre tela sobre dibond
60 x 60 cm



Cat. 15
Franco Aceves Humana
Autorretrato
2019
Óleo y temple sobre tela sobre dibond
60 x 60 cm



Cat. 16
Franco Aceves Humana
Luis Argudín
2019
Óleo y temple sobre tela sobre dibond
60 x 60 cm



**RAFAEL
RODRÍGUEZ**

(QUERÉTARO, 1977)

Pocos pintores han incursionado de manera tan consciente y tan recurrente en el arte del retrato como Rafael Rodríguez. Incluso cuando pinta naturalezas muertas lo hace con "intención retratística", como él mismo asegura. Este artista se adscribe por voluntad propia a la vertiente de la estética que considera a la pintura como un vehículo para el conocimiento. De ahí proviene su actitud minuciosa al representar. Con un énfasis en la precisión del detalle, algo que forma parte de una exploración pictórica que, sin embargo, no persigue el hiperrealismo, Rafael Rodríguez sondea la naturaleza humana a través de una reproducción analítica de sus modelos. Su interés radica en plasmar la particularidad de *lo humano* en la persona retratada, la manera en que cada mueca de cada músculo del rostro refleja la pulsión de una fibra interior afectada por alguna impresión, por alguna idea, por algún sentimiento: una actividad enigmática que por lo común se reprime a cada rato, o sólo se deja entrever de manera inconsciente. Los formatos muy reducidos de los cuadros reflejan en cierto modo la fragilidad, el confinamiento íntimo de cada persona. La expresión del rostro manifiesta a cada momento el estado instantáneo en que se encuentra ese insondable mundo interior al que llamamos alma: la indagación pictórica del artista, de la que aquí se nos ofrece una muy breve muestra, nos permite atisbar en ese misterio.

Cat. 18
Rafael Rodríguez
Beatrice (de la serie *Apuntes para un domingo sombrío*)
(detalle)



Cat. 17
Rafael Rodríguez
Autorretrato
2019
Óleo sobre tela sobre madera
30 x 25 cm



Cat. 18
Rafael Rodríguez
Beatrice (de la serie *Apuntes para un domingo sombrío*)
2018
Óleo sobre tela sobre madera
30 x 25 cm



TALÍA
YÁÑEZ

(CIUDAD DE MÉXICO, 1980)

Música, baile, movimiento, pero también encierro, desfogue, privacidad son percepciones que se desprenden de los cuadros de Talía Yáñez reunidos aquí. El escenario es una fiesta particular, de pocas amistades, en el departamento de alguien. El espectador se siente intruso, ajeno a la complicidad de *los otros*, como cuando uno llega a una reunión a la que no fue convidado. Incluso quien se creería que es la anfitriona da la espalda, absorta en su danza, no en el compañero que se mueve frente a ella, bailando con su cerveza. La noche se adivina: impregna el ambiente, aunque nada la denota de manera directa; acaso la luz artificial de un foco, la cantidad de botellas sobre una mesa. La idea de *noche*, sin embargo, se entiende de un modo totalmente contrapuesto a la *noche* del romanticismo, en la que, por ejemplo, la inmensidad de la bóveda celeste haría pensar en la pequeñez del ser humano ante la naturaleza. Aquí, de entrada, la naturaleza no existe, sólo quizás en el piso, que bien podría ser de madera de imitación. Y si hay una ventana, la persiana cerrada la oculta. Se crea una suerte de búnker para los participantes, donde el mundo exterior no penetra. O casi. Porque una escena similar es factible en cualquier *depa* de la depauperada clase media de la aldea global mundial, donde, como un código, se baila la misma música y se viste igual camiseta y pantalón, no falda y corbata como en el siglo veinte. La fiesta gruesa, el *reventón*, corre en sentido opuesto a la profundidad reflexiva. Hoy existe. Existimos. Y ya.



Cat. 19
Talía Yáñez
Colibrí
2017
Óleo sobre tela
110 x 90 cm



Cat. 20
Talía Yáñez
Coincidencia
2017
Óleo sobre tela
110 x 90 cm



Cat. 21
Talía Yáñez
Trance 2
2018
Óleo sobre tela
110 x 90 cm



Cat. 22
Talía Yáñez
Persiana
2019
Óleo sobre tela
110 x 90 cm



Cat. 23
Talía Yáñez
Langosta
2020
Óleo sobre tela
110 x 90 cm



MIGUEL ÁNGEL GARRIDO

(CIUDAD DE MÉXICO, 1982)

Cat. 27
Miguel Ángel Garrido
Patricio
(detalle)

En los cuadros de Miguel Ángel Garrido se diría que la otredad está ahí como un pretexto para pintar. En cada composición hay una persona representada, testimonio de que en efecto alguien estuvo al otro lado del lienzo, o por lo menos una imagen de ese alguien. Incluso cada pieza recibe el nombre de la o del modelo que posó ante el artista. No obstante, en el interés de esta obra predominan preocupaciones pictóricas: lograr las formas volumétricas, los colores quebrados, las deformaciones de las perspectivas, antes que escudriñar las vicisitudes del alma humana. No que los modelos sean objetualizados, pues su mirada está ahí, en espera, con los pensamientos en otra parte. Lo que sucede es que no se trata de contar historias, sino de celebrar el arte de la pintura. El mundo está para ser pintado, y el pintor, gustoso, pone manos a la obra. El tratamiento se aproxima a veces al voyerismo, a lo sórdido, pero se impone la sobriedad del acto de plasmar con color. Unas bragas de color rosa intenso, por ejemplo, son más una zona de luz que debe contrastar con el verde turquesa de unas sandalias, y no tanto un postulado sobre tal o cual postura moral o política.



Cat. 24
Miguel Ángel Garrido
Autorretrato como muñeco
2004
Óleo sobre tela sobre
madera
50 x 40 cm



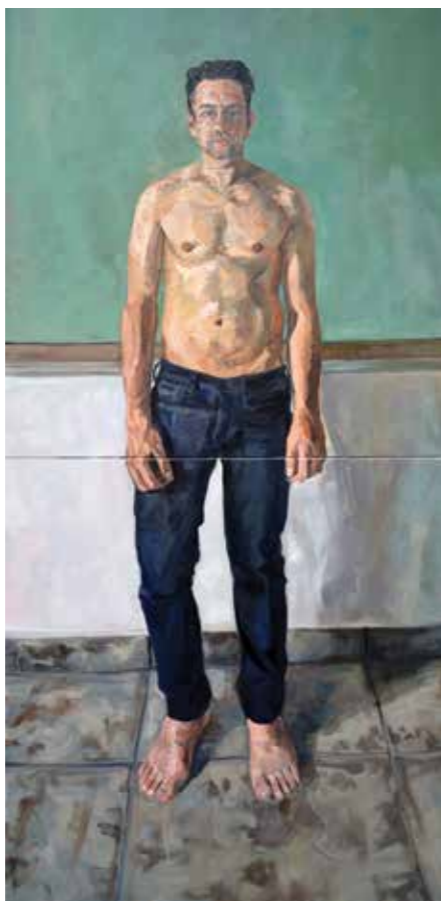
Cat. 25
Miguel Ángel Garrido
Bárbara
2013
Óleo sobre tela
112 x 84 cm



Cat. 26
Miguel Ángel Garrido
Palmira
2013
Óleo sobre tela
128 x 87 cm




Cat. 27
Miguel Ángel Garrido
Patricio
2009
Óleo sobre tela
70 x 53 cm



Cat. 28
Miguel Ángel Garrido
Chumel
2013
Óleo sobre tela
158 x 77 cm (díptico)



Cat. 29
Miguel Ángel Garrido
Comiendo pasta
2011
Óleo sobre tela
70 x 63 cm



Cat. 30
Liliana Ang
Happy new year
(detalle)

LILIANA ANG

(CIUDAD DE MÉXICO, 1983)

El interés de Liliana Ang radica en explorar "la identidad femenina y su representación contemporánea". En sus cuadros, la artista persigue a menudo retratar modelos mujeres con elementos o atributos a los que se les ha asignado un rol femenino. Dichos elementos se incorporan eventualmente al atuendo, ya que los fondos de las piezas suelen estar trabajados con un degradado de color, y de ellos se excluye cualquier elemento caracterizador que pudiera ampliar o conducir alguna narrativa. Los rostros que vemos son igualmente herméticos, como si las retratadas se reservaran para sí mismas lo que traen en mente y lo que les ha pasado, aunque su mundo interior es evidente.



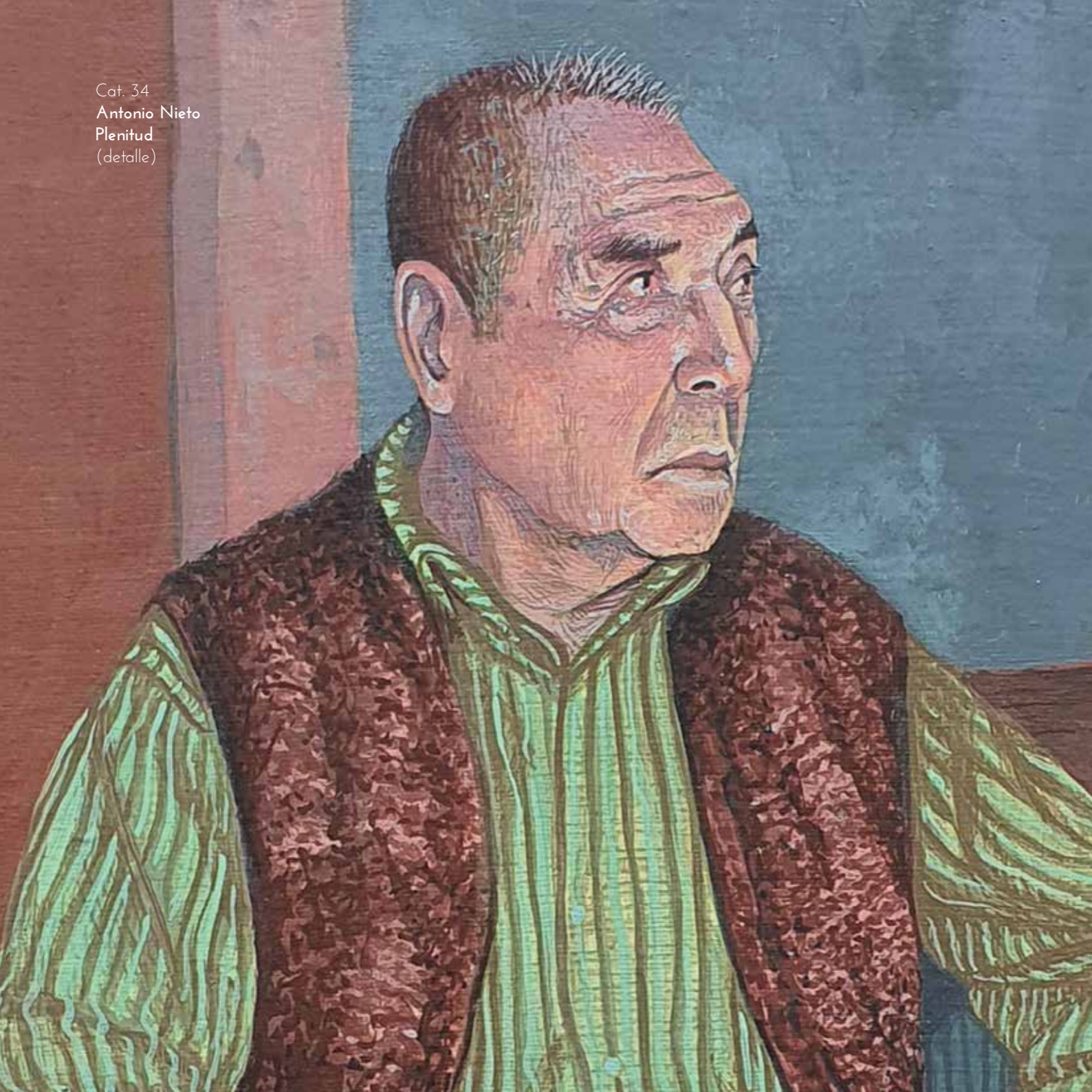
Cat. 30
Liliana Ang
Happy new year
2011
Óleo sobre tela
100 x 80 cm



Cat. 31
Liliana Ang
Amor
2011
Óleo sobre tela
90 x 70 cm



Cat. 32
Liliana Ang
Milena II
2009
Óleo sobre tela
90 x 70 cm



ANTONIO NIETO

(CIUDAD DE MÉXICO, 1984)

El trabajo de este pintor lleva el sello del retrato en un sentido plenamente tradicional. Con una vocación innata para la docencia, Antonio Nieto contribuye a formar a las nuevas generaciones de artistas en técnicas de materiales y en dibujo de la figura humana. De estas dos facetas de la práctica pictórica dan cuenta estos notables retratos. Llama la atención, por un lado, su confección. El temple es una técnica antiquísima en la que, por lo general, se emplea huevo como aglutinante de los pigmentos, ofreciendo calidades plásticas muy distintas a las del óleo; su uso refiere un dominio de lo que en el medio se conoce como *la cocina de la pintura*, o sea, el taller donde el o la artista prepara sus propios materiales y experimenta con ellos. En cuanto a la composición, el pintor prefiere los modelos sentados, lo que plantea aspectos a resolver propios del arte de la pintura para llevar al plano la tridimensión, como son los escorzos, las perspectivas, los cambios de luces en los pliegues de la ropa. Estos detalles destacan en especial por los formatos tan reducidos que el autor maneja. Plasmadas en sitios concretos, las personas retratadas adoptan un aire familiar, se diría que conocen bien al artista, por la confianza que denotan. Pequeños mementos de seres cercanos, estos cuadros de Antonio Nieto bien pueden insertarse en una tradición del retrato en México que se remonta a Hermenegildo Bustos en el siglo diecinueve.



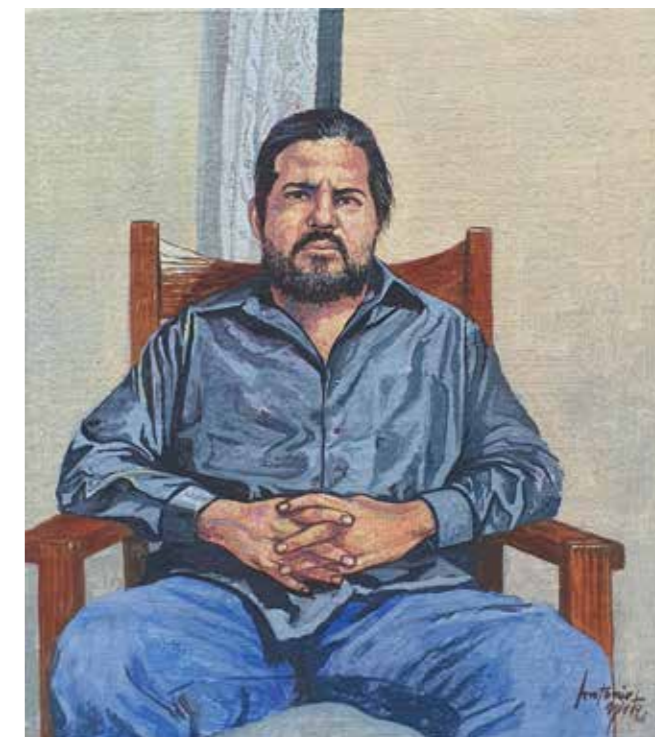
Cat. 33
Antonio Nieto
Jess
2020
Temple sobre lino sobre madera
26 x 23 cm



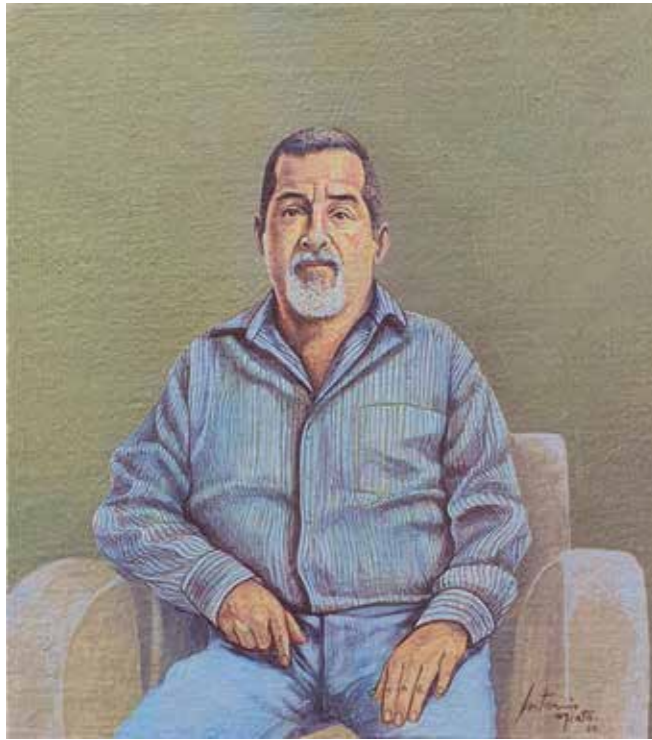
Cat. 34
Antonio Nieto
Plenitud
2020
Temple sobre lino sobre madera
26 x 23 cm



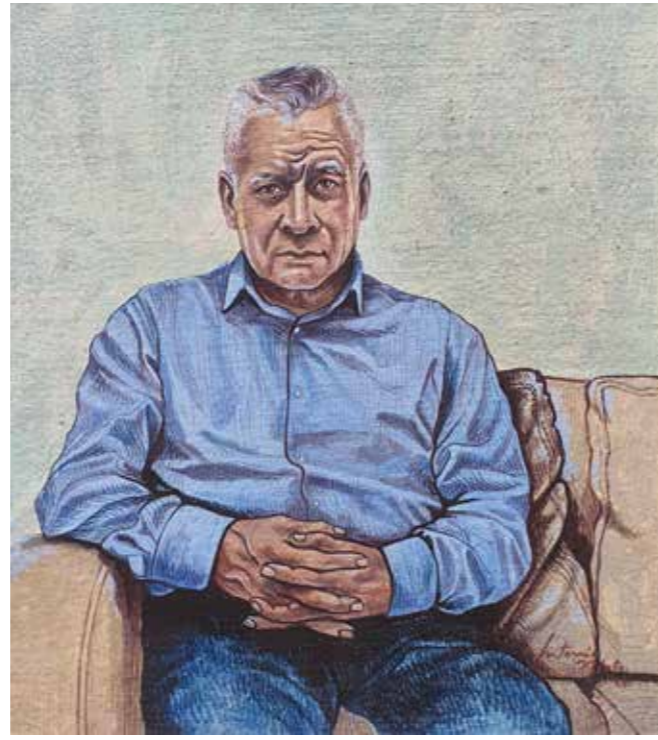
Cat. 35
Antonio Nieto
Coria
2020
Temple sobre lino sobre madera
26 x 23 cm



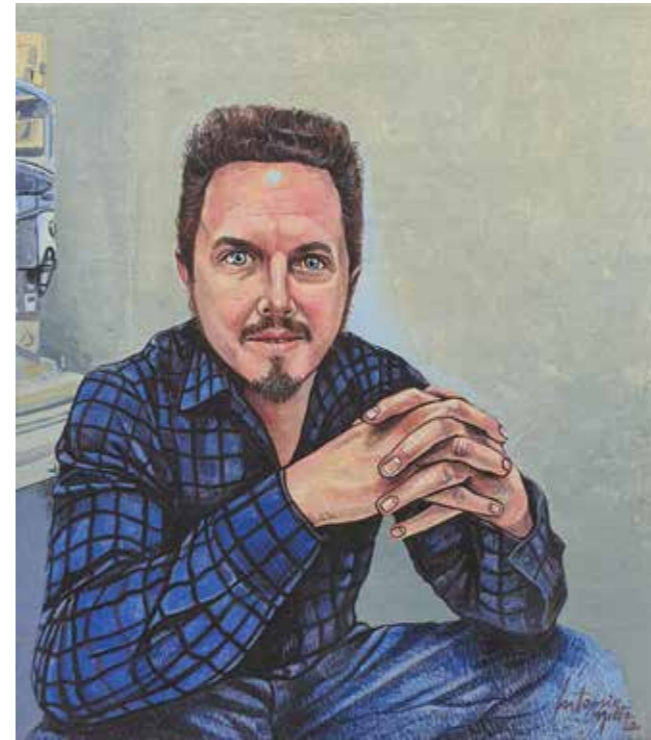
Cat. 36
Antonio Nieto
José Luis
2018
Temple sobre lino sobre madera
26 x 23 cm



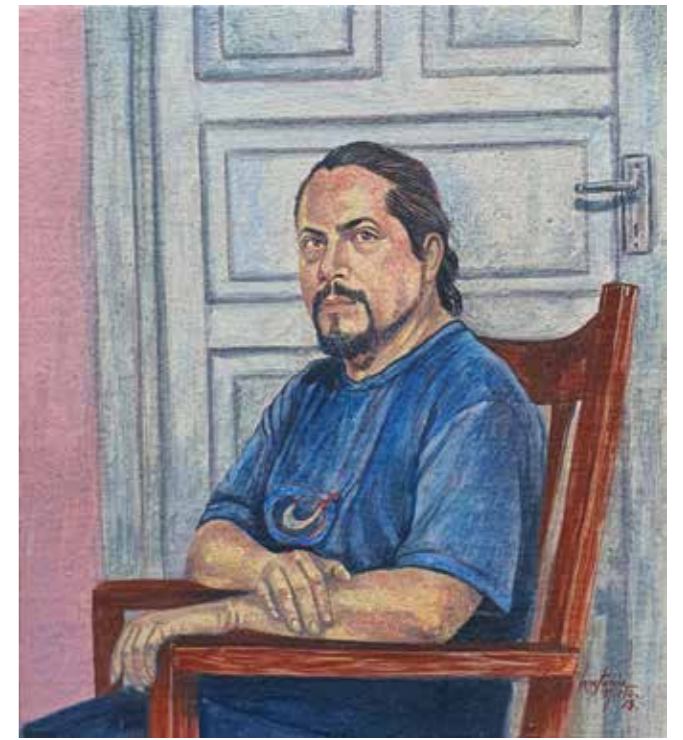
Cat. 37
Antonio Nieto
Antonio
2020
Temple sobre lino sobre madera
26 x 23 cm



Cat. 38
Antonio Nieto
José
2020
Temple sobre lino sobre madera
26 x 23 cm



Cat. 39
Antonio Nieto
Santoscoy
2020
Temple sobre lino sobre madera
26 x 23 cm



Cat. 40
Antonio Nieto
El máster Mora
2018
Temple sobre lino
26 x 23 cm

Cat. 42
David Pescador
Flo
(detalle)



**DAVID
PESCADOR**
(CIUDAD DE MÉXICO, 1986)

La imaginaria que presenta David Pescador en estos retratos remite iconográficamente al arte digital, rama que ha sido explorada por este pintor. Un acercamiento a estos cuadros de formato íntimo revela, no obstante, trazos firmes al óleo y aplicación segura del material para lograr la gestualidad realista de las personas que ha retratado, lo cual se subraya con la elegancia del lino crudo, que se respeta como fondo compositivo. Ese verismo se conserva en las formas, logradas con aparente sencillez para conseguir una expresividad notable, y asimismo en una parte de la paleta cromática, donde empata los tonos de la piel y los matices del cabello. La otra parte cromática es la que concede a estas piezas dichas calidades *digitales*: los retratos realistas fueron intervenidos con gamas y tonalidades ajenas a las del cuerpo humano, o en un sentido amplio a las de la naturaleza, como si hubiera iluminado a sus modelos con una luz de un color intenso, por ejemplo azul celeste, durante la elaboración del retrato. Estos acabados remiten a imágenes térmicas u otras similares, que hacen percibir características ocultas al ojo llano por medio de una interpretación computacional. La búsqueda que subyace a estos cuadros parece ser, así, la de un maridaje visual entre las posibilidades contemporáneas de la imagen y el oficio tradicional de la pintura.



Cat. 41
David Pescador
Matt
2018
Óleo sobre lino
32 x 32 cm

Cat. 42
David Pescador
Flo
2018
Óleo sobre lino
32 x 32 cm

Cat. 43
David Pescador
Gina
2018
Óleo sobre lino
32 x 32 cm

Cat. 44
David Pescador
Kenny
2018
Óleo sobre lino
32 x 32 cm



Cat. 45
David Pescador
Ann
2018
Óleo sobre lino
32 x 32 cm



Cat. 46
David Pescador
¿Adivina quién?
2014
Óleo sobre tabla
150 x 175 cm (políptico de 15 piezas de 50 x 35 cm c/u)



ÁNGELA
LEYVA
(CIUDAD DE MÉXICO, 1987)

La captación fotográfica y su traducción pictórica es un hilo de acceso a la temática que presenta Ángela Leyva en estos cuadros. Con una técnica compleja de transferencia tanto de la imagen, que es intervenida con óleo, como del soporte de la imagen, pues el lino se acopla a la madera, estas piezas remiten a una meditada elaboración, no sólo del aspecto matérico. De la instantánea fotográfica se desprende un discurso sobre la temporalidad y la permanencia, sobre la fijación eterna de un instante, cuya ocurrencia se aleja cada vez más; esta fugacidad se subraya aquí, por un lado, al tratarse de rostros infantiles, y por otro, con la intencionada falta de nitidez de las imágenes, como si las fotos hubieran salido *movidas*. No obstante, el acercamiento a las piezas gana una dimensión adicional para el espectador al relacionar el tratamiento técnico con cómo están titulados los cuadros, ya que todos pertenecen a la serie *Bilis negra-Humores*. Recordemos que en la medicina de la Antigüedad, la salud provenía del equilibrio de cuatro humores, o líquidos, que regulaban el organismo; uno de ellos era la *bilis negra*, cuyo exceso causaría el mal de la melancolía. Por medio de este guiño, y con la repetición del mismo título cambiando sólo la numeración romana, la artista le añade a la mera contemplación filosófica de la fugacidad del tiempo una carga emocional sensible, y, así, todas estas imágenes *no logradas* se ven de pronto imbuidas de un fuerte sentimiento melancólico.



Cat. 47
Ángela Leyva
Bilis negra-Humores XXX
2019
Óleo y transfer sobre lino sobre madera
41.5 x 34.5 cm



Cat. 48
Ángela Leyva
Bilis negra-Humores XVI
2018
Óleo y transfer sobre lino sobre madera
40 x 30 cm



Cat. 49
Ángela Leyva
Bilis negra-Humores
XIV
2018
Óleo y transfer sobre
lino sobre madera
40 x 30 cm



Cat. 50
Ángela Leyva
Bilis negra-Humores
XVII
2018
Óleo y transfer sobre
lino sobre madera
40 x 30 cm



Cat. 51
Ángela Leyva
Bilis negra-Humores XV
2018
Óleo y transfer sobre lino sobre madera
40 x 30 cm



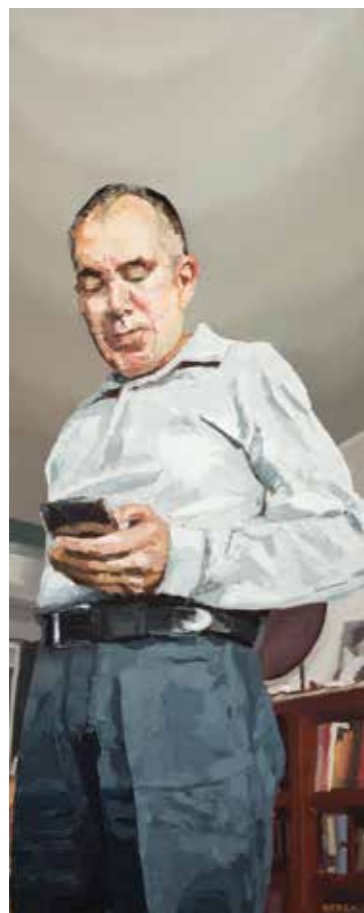
Cat. 52
Ángela Leyva
Bilis negra-Humores VI-III
2017
Óleo y transfer sobre lino sobre madera
35 x 28 cm



Cat. 54
Rodrigo Ayala
Sadness
(detalle)

**RODRIGO
AYALA**
(CIUDAD DE MÉXICO, 1991)

Una pequeña pero interesante muestra de sus capacidades como pintor se advierten en estos retratos masculinos que presenta Rodrigo Ayala. Es notable la resolución de los rostros, a los que el artista segmenta en superficies reducidas independientes que reciben cada una, con el pincel o la espátula, el matiz y la luz o sombra que requiere el realismo cargado de expresión al que recurre para representar a sus modelos. Los detalles pierden importancia en favor de la gestualidad controlada; es a través de ésta, y de un atinado equilibrio cromático, que se transmite la vida interior de los retratados. Los trazos son certeros, aplicados con intención y seguridad. El cuadro de formato más grande muestra en una habitación con libros a un hombre entrado en edad absorto en su dispositivo móvil; la perspectiva hacia arriba, su vestimenta y su actitud le confieren cierto aire paternal; el título del cuadro, *Aryadarshin*, denota afinidad con el budismo.



Cat. 53
Rodrigo Ayala
Aryadarshin
2021
Óleo sobre tela
100 x 40 cm



Cat. 54
Rodrigo Ayala
Sadness
2020
Óleo sobre tela
20 x 20 cm



Cat. 55
Rodrigo Ayala
Rod
2020
Óleo sobre madeira
20 x 15 cm



Cat. 56
Rodrigo Ayala
Mauricio
2020
Óleo sobre tela
40 x 30 cm

Cat. 59
Raúl Campos
El naviero
(detalle)

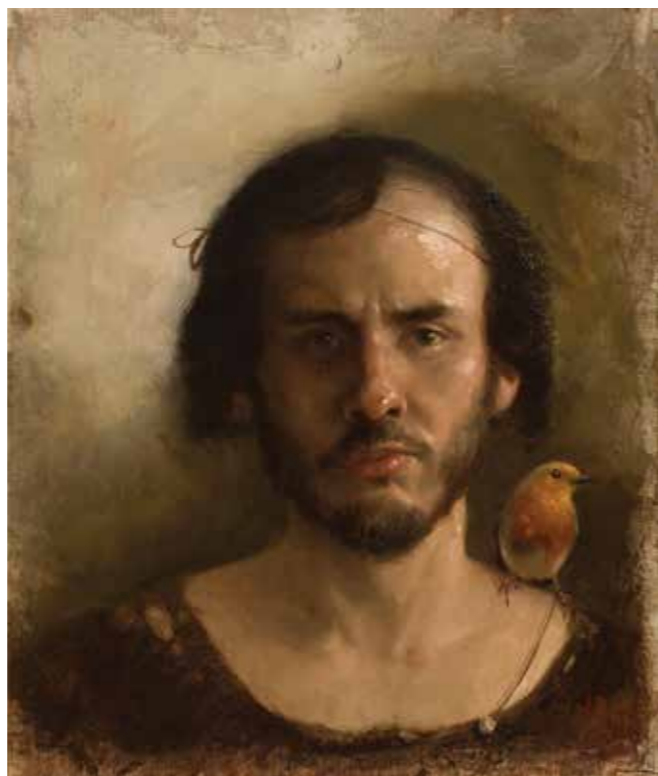


RAÚL
CAMPOS
(QUERÉTARO, 1992)

Personajes enigmáticos insertos en atmósferas añejas se asoman a contemplar a quien los mira en estos cuadros de Raúl Campos, que destacan por su escrupuloso tratamiento. Desprovistos de referencias que los ubiquen en una época determinada, salvo tal vez en el retrato del poeta, los personajes podrían vagar en cualquier momento de la historia anterior a la invención del progreso. En cada imagen, la figura protagonista aparece acompañada por algún elemento objetual sencillo que se presta para una lectura simbólica no por fuerza evidente: quizás un pájaro posado en el hombro, o bien un cordel que pende o que sube hasta un globo afuera del cuadro. Esto le añade cierto misterio a las escenas, y al mismo tiempo hace que los personajes puedan verse como estampas, por ejemplo de algún oficio, o incluso como alegorías, o sea, conceptos abstractos representados en personas. La obra de este pintor tiene como base el uso exclusivo de la *sanguina* y el *verdaccio*, una técnica anterior incluso al Renacimiento en la que se emplean nada más pigmento *rojo* y pigmento *verde*, junto con un blanco y una tierra de sombra. Este *distanciamiento* intencional de Raúl Campos, tanto en la temática como en la técnica, puede leerse como un anhelo por épocas pretéritas en las que la vida individual y social era más estable, y casi no cambiaba de generación en generación.



Cat. 57
Raúl Campos
El poeta
2019
Óleo sobre lino
60 x 40 cm



Cat. 58
Raúl Campos
Hombre con pájaro
2020
Óleo sobre lino
25 x 30 cm

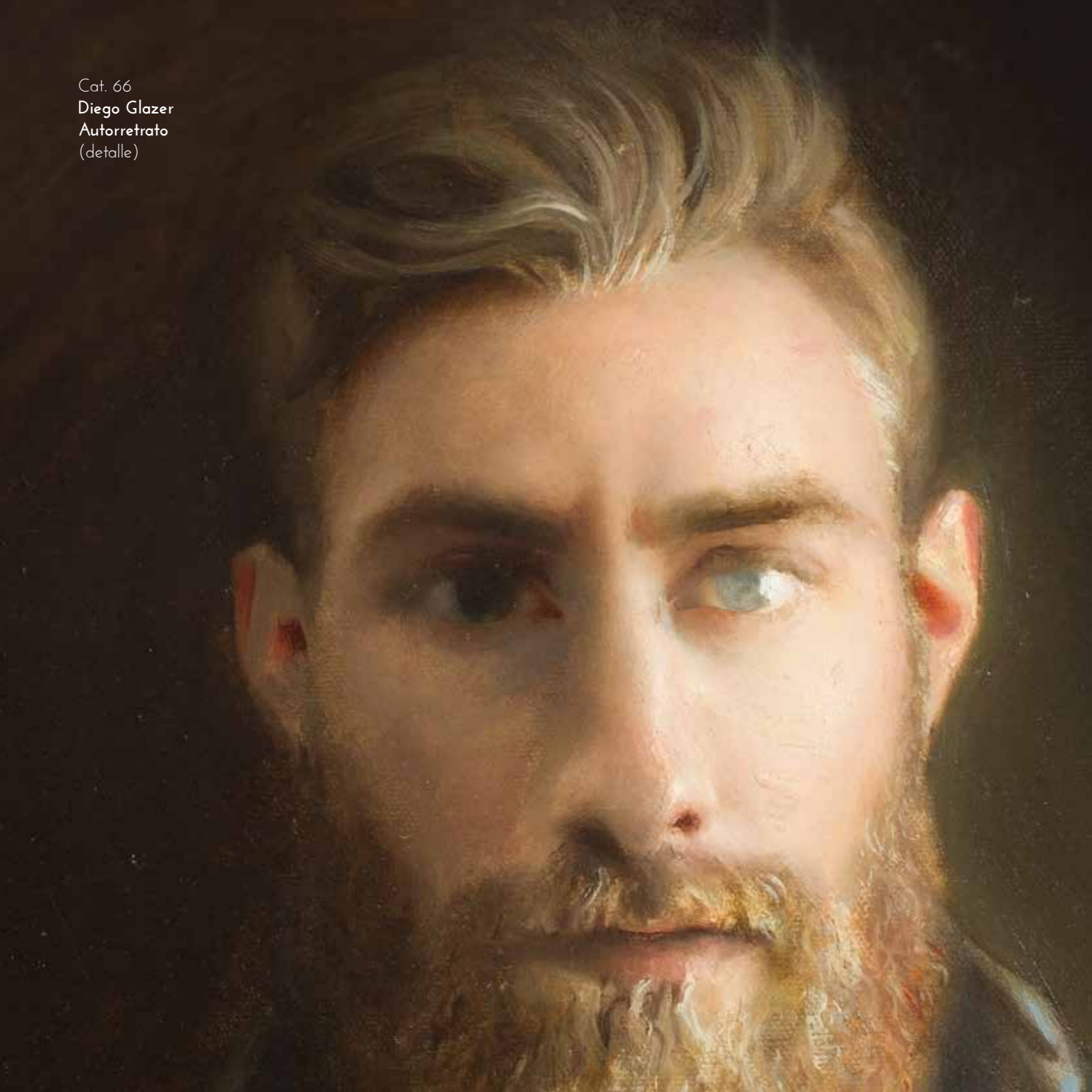


Cat. 59
Raúl Campos
El naviero
2020
Óleo sobre lino
60 x 50 cm



Cat. 60
Raúl Campos
El aeronauta
2020
Óleo sobre lino
60 x 40 cm

Cat. 66
Diego Glazer
Autorretrato
(detalle)



DIEGO GLAZER

(OMAHA, NEBRASKA, 1992)

Pintor versátil y polifacético, Diego Glazer tuvo desde su infancia una formación multicultural (mexicana, estadounidense, suiza), anécdota de la que tal vez sean reflejo su inquietud y su exploración permanente en vertientes establecidas de la pintura, como lo son el paisajismo, la naturaleza muerta y la figura humana. Si en series recientes ha presentado alusiones a la mitología grecorromana en escenarios que aluden a cierto neoclasicismo de la historia del arte occidental, las obras que tenemos aquí son retratos en un sentido estricto. Ninguna de estas piezas, sin embargo, tiene un mismo formato; este detalle remite a dicha exploración permanente, ya que, debido a las proporciones entre el alto y el ancho, cada formato exige una resolución distinta de los elementos de la composición. Asimismo, cada cuadro persigue una aproximación diversa al retrato: desde el tópico del espejo, con una representación doble del modelo, o triple si el busto reflejado es de este mismo, hasta una resolución veloz de pinceladas expresivas en rasgos del modelo e incluso en el fondo de tonalidad gris, en una de las piezas de formato muy reducido. Glazer explora el claroscuro, tratamientos más o menos realistas, poses canónicas del modelo sentado con un atuendo convencional o con otro no tanto, o bien con el modelo sentado diagonalmente para ajustarse a un formato sumamente vertical.



Cat. 61
Diego Glazer
Lontananza
2019
Óleo sobre tela
40 x 40 cm



Cat. 62
Diego Glazer
Roca
2018
Óleo sobre tela
90 x 70 cm



Cat. 63
Diego Glazer
Camisa
2016
Óleo sobre panel entelado
30 x 40 cm



Cat. 66
Diego Glazer
Autorretrato
2018
Óleo sobre tela
50 x 40 cm



Cat. 64
Diego Glazer
Ahmad
2017
Óleo sobre tela
60 x 20 cm



Cat. 65
Diego Glazer
Ardic
2016
Óleo sobre tela
30 x 20 cm



Cat. 68
Bernardo Loar
No me juzgues por no servir
para nada más que para quererte
(detalle)

BERNARDO LOAR

(HERMOSILLO, 1992))

Cuadros de una intimidad banal, por demás cotidiana, a los que se relaciona fácilmente con el encierro, componen la selección de obra de Bernardo Loar. Con una pincelada ágil y segura, este pintor persigue una representación realista por lo general en interiores cerrados, la cual se desborda en un gusto por la plasta de color, el estudio de luces y sombras, las perspectivas a veces levemente distorsionadas. El gesto expresionista, sin embargo, no queda sólo en la actitud del artista ante su creación, sino que se refleja con frecuencia en los títulos de sus cuadros, en especial cuando son frases largas que describen estados de ánimo y que al mismo tiempo son indirectas declaraciones de amor a la persona retratada, a quien suponemos su compañera. Quien se asoma a estos cuadros tiene ya su propia experiencia de reclusión y conoce la dificultad de adaptarse a la convivencia ininterrumpida con alguien más, aunque se trate de los seres más cercanos, por lo que acaso pueda identificarse con las atmósferas que se respiran. En el confinamiento de este dúo en particular, retratista y retratada, se trata de pintar para sobrevivir. Bernardo Loar emprende de este modo una exploración del caso más extremo de confrontación con la otredad: la que se da en la pareja humana.



Cat. 67
Bernardo Loar
El cable
2016
Óleo sobre tela
130 x 80 cm



Cat. 68
Bernardo Loar
No me juzgues por no servir para nada más
que para quererte
2020
Óleo sobre lienzo
60 x 46 cm



Cat. 69
Bernardo Loar
Desierto interno
2019
Óleo sobre papel
sobre lino
49.5 x 39.5 cm



Cat. 70
Bernardo Loar
Se siente tan cálido este momento que estás aquí,
pero tu mente está tan lejos
2019
Óleo sobre papel sobre lino
72 x 100 cm



Cat. 71
Bernardo Loar
Don Panchito
2016
Óleo sobre tela
60 x 45 cm

Cat. 74
Quetzalli Yarinka
Telúricos 3
(detalle)



QUETZALLI YARINKA

(CIUDAD DE MÉXICO, 1992)

Hay algo inquietante en los personajes que retrata Quetzalli Yarinka en esta serie, como si hubieran pasado o estuvieran incluso en el trance de un proceso sufriente, como si algo indecible se fermentara en su espíritu. Cuando no tienen los ojos cerrados, nos lanzan una mirada penetrante que brota de lo profundo de su alma atribulada. Saben algo que ignoramos. Llevan el cuerpo untado o escoriado con una sustancia que no parece amable. La artista nos ofrece un guiño telúrico con los títulos de los cuadros, que remiten al barro, a la tierra. Y en efecto podemos imaginar alguna preparación previa de las y los modelos, por ejemplo embarrados de lodo, antes de ser plasmados al óleo. En los cuadros, sin embargo, esas plastas parecen formar parte de la piel, como si hubiera estado expuesta a alguna calamidad, y al mismo tiempo le otorgan texturas pictóricas interesantes a las composiciones. Las personas retratadas dan la impresión de ser sobrevivientes de una desgracia global, como lo serían la catástrofe climática y el ecocidio. ¿Nos miran acaso desde el futuro? De ser así, en la mirada de estos seres post-apocalípticos hay a la vez un reclamo a nuestro presente y un llamamiento a que tomemos conciencia.



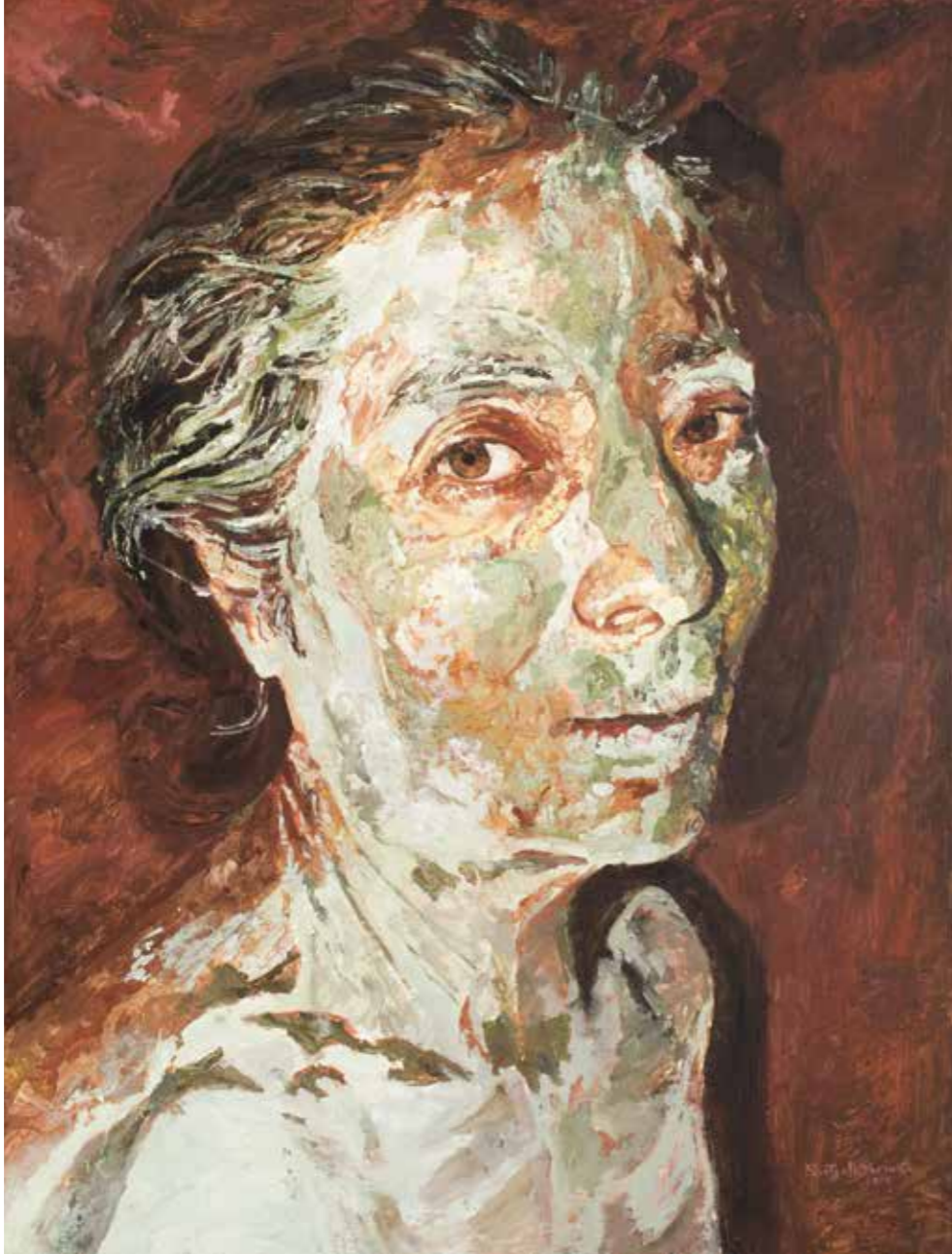
Cat. 72
Quetzalli Yarinka
Fermentación del espíritu II
2015
Óleo sobre tela
35 x 40 cm



Cat. 73
Quetzalli Yarinka
Fermentación del espíritu I
2013
Óleo sobre tela
50 x 40 cm



Cat. 74
Quetzalli Yarinka
Telúricos 3
2017
Óleo sobre tela
60 x 80 cm



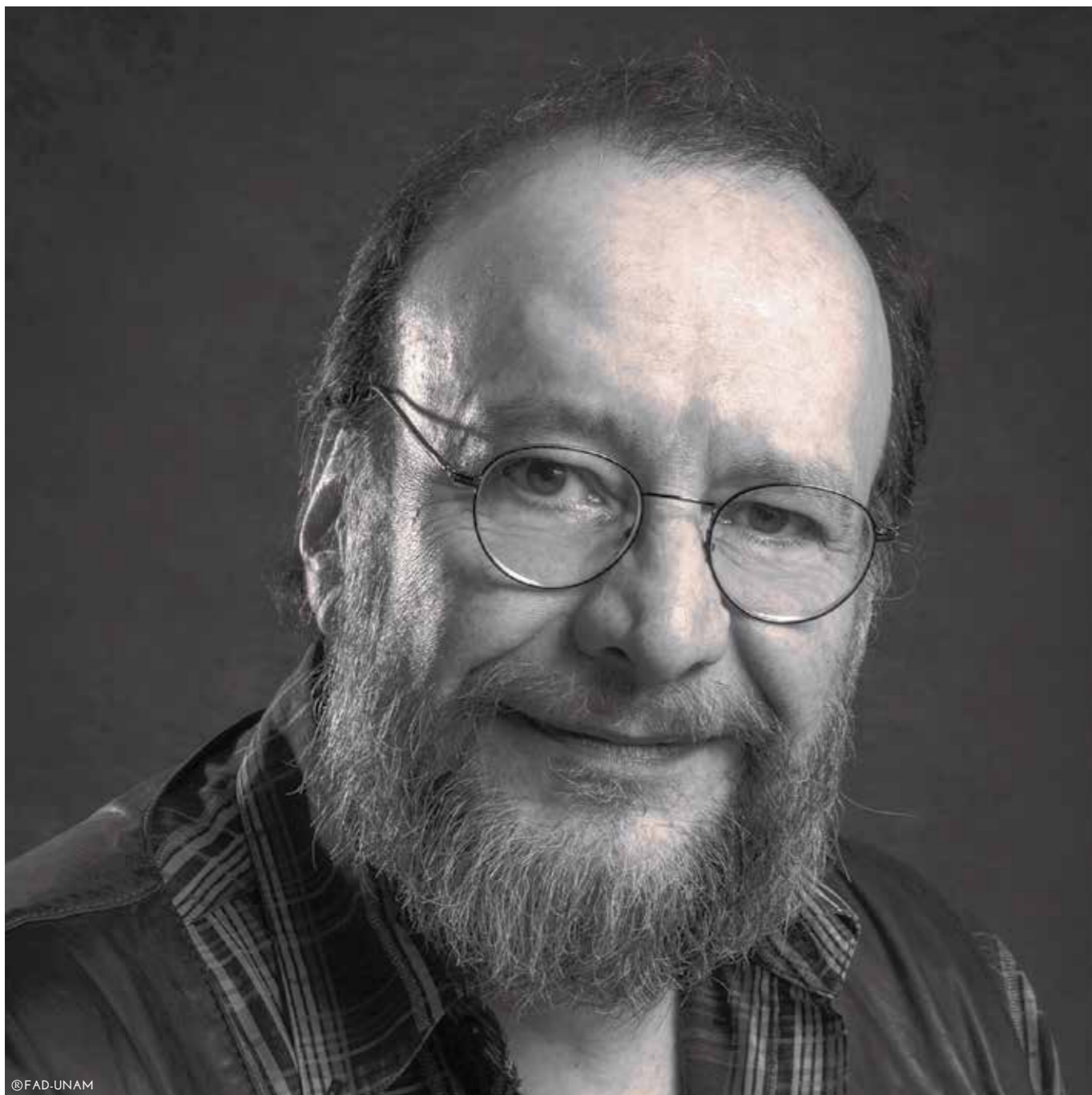
Cat. 75
Quetzalli Yarinka
Mujer barro II
2017
Óleo sobre tela
52.5 x 40 cm



Cat. 76
Quetzalli Yarinka
Telúricos I
2017
Óleo sobre tela
80 x 60 cm



SEMBLANZAS



©FAD-UNAM

LUIS ARGUDÍN*

(CIUDAD DE MÉXICO, 1955)

Estudió en Inglaterra la licenciatura en Artes Visuales (Hornsey College of Art) de 1974 a 1979 y la maestría en Estética y Teoría del Arte de 1979 a 1980 en la Universidad de Essex. Es maestro de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP, ahora Facultad de Artes y Diseño, FAD) desde 1988, donde imparte Teoría del Arte. A partir de 2013 es Profesor Asociado C de tiempo completo. Actualmente cursa el segundo semestre del doctorado en la FAD-UNAM, donde escribe la tesis *Estética, un recorrido personal*. Desde 2007 dirige junto con José Miguel González Casanova, Francisco Castro Leñero y Eloy Tarcisio el taller interdisciplinario de arte La Colmena, en la misma facultad. Fue maestro de Pintura Experimental en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos de 2005 a 2007, y de Pintura en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, La Esmeralda de 2012 a 2013. Desde 2018 es maestro de carrera Titular A de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Ha impartido cursos y conferencias en todo el país y en el extranjero. Sus publicaciones incluyen *Diluvios* (Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, 2006), *La espiral y el tiempo. Juicio, genio y juego en Kant y Schiller* (ENAP-UNAM, 2008) y *El teatro del conocimiento. Ensayos de arte y pintura* (ENAP-UNAM, 2013). Desde 2007 mantiene un blog en internet con sus textos sobre arte y teoría en www.luisargudin.blogspot.com, y en el sitio www.luisargudin.com

Como pintor sus reconocimientos incluyen el premio de adquisición en el Salón Nacional de Pintura de 1987 y en la Cuarta Bienal Rufino Tamayo de 1988, y menciones honoríficas en la Primera (1982) y la Sexta (1992) Bienales Rufino Tamayo. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (2000-2006, 2011-2013, 2015-2018 y 2021-2023). Ha sido acreedor a becas como la de Creadores Intelectuales del FONCA en 1992; Fulbright-García Robles como artista visitante en la Universidad de Rochester, Nueva York, en 1993; Pollock-Krassner de Pintura en 1997; la beca de residencia artística en Colombia, otorgada por el FONCA y el Ministerio Colombiano de Cultura, de septiembre a noviembre de 2001. Ha presentado treinta y seis exposiciones individuales entre las que destacan: *El taller y sus construcciones*, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México (1988); *El teatro de la memoria*, Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México (1996); *Retratos*, Museo José Luis Cuevas, Ciudad de México (1996); *Historia natural*, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México (2003); *El paisaje y la distancia*, Puente 15, Querétaro (2004); *Nocivos para la salud*, Centro Cultural Gómez Morin, Querétaro (2006); *Cortinas y*

humo, Seminario de Cultura Mexicana (2008); *Diluvios*, Museo de Tlaxcala (2010) y *Afinidades electivas*, Museo de Hacienda, Palacio del Ex Arzobispado de México, Ciudad de México (2012-2013). Desde 2002 una retrospectiva de su obra de naturaleza muerta titulada *Comprendí con los ojos, 1990-2004* se ha exhibido en la Casa de Cultura de Puebla (2002), Casa Principal, Veracruz, Veracruz (2002); Galería La Libertad, Querétaro (2004); Galería Ramón Alva de la Canal, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz (2004) y Museo Histórico de Tlalpan, Ciudad de México (2006). Participó en el proyecto Akaso (26 pinturas de gran formato) con *Panorama paraíso* (360 x 970 cm), exhibido en el Museo del Chopo, Ciudad de México (2011) y en el Museo de Sonora MUSA (2010). En 2014 participó en la exposición titulada *El hombre al desnudo. Dimensiones de la masculinidad a partir de 1800*, organizada por el Museo Nacional de Arte (Munal) y el Musée d'Orsay, París, Francia. Su más reciente exposición, titulada *Topografías*, se presentó en el Seminario de Cultura Mexicana, en la Ciudad de México (2020) y en el Museo de Arte de Celaya Octavio Ocampo (2021).



Cat. 3
Luis Argudín
Sin título
(detalle)

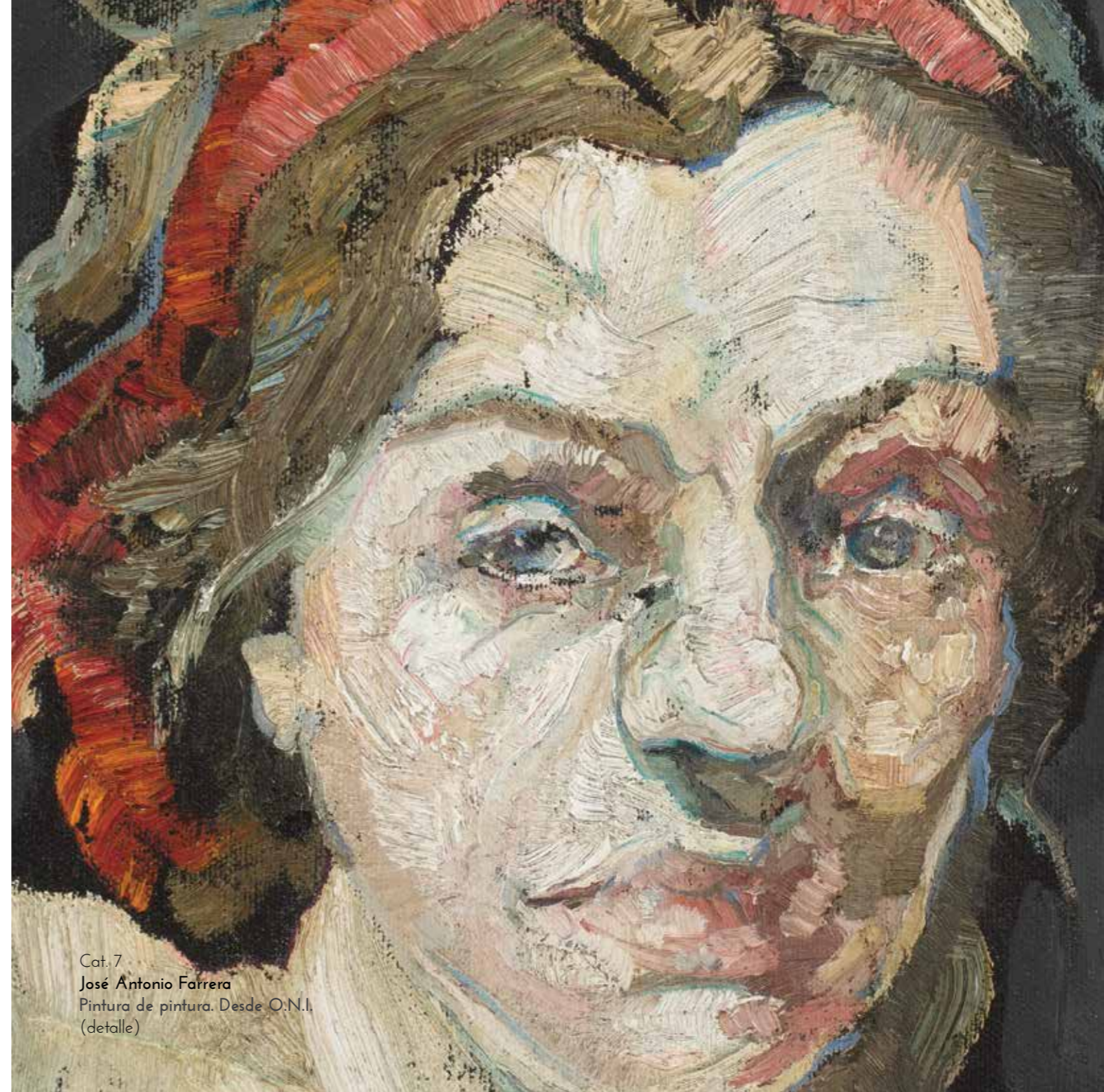


JOSÉ ANTONIO FARRERA*

(CIUDAD DE MÉXICO, 1964)

Cursó la licenciatura en Pintura en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, La Esmeralda, del Instituto Nacional de Bellas Artes, y la maestría en Artes Visuales en la Academia de San Carlos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ahora Facultad de Artes y Diseño). Su participación en exposiciones colectivas rebasa los tres centenares de exhibiciones, entre las que sobresalen *Apuntes para una colección del siglo XXI* (Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, 2000); *Arte contemporáneo de México* (Museo Ludwig, Budapest, Hungría, 2000); *Conjeturas del vecindario* (Museo de América, Madrid, España, 2005); *Descripción de un viaje* (C. N. Gorman Museum, Sacramento, California, Estados Unidos, 2009); *Hacia una nueva figuración en la pintura mexicana contemporánea* (Aldama Fine Art, Ciudad de México, 2010); *El hombre al desnudo. Dimensiones de la masculinidad a partir de 1800* (Museo Nacional de Arte, Ciudad de México, 2014) y *El placer de lo cotidiano* (Museo Diego Rivera, Guanajuato, México, 2019). De manera individual, destacan sus muestras *Desde 1964* (1994), presentada en la Galería José María Velasco del Instituto Nacional de Bellas Artes; *Dibujos* (1996), en la Galería José Martí de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y *La fragmentada esencia de la naturaleza*, en la Galería Oscar Román (2019). Su laureada trayectoria incluye numerosos premios y distinciones desde 1992, cuando obtuvo la mención

honorífica en el Primer Concurso de Pintura Ramón Alva de la Canal. En esa misma década recibió el Premio de Producción en el Salón Nacional de Artes Visuales, en el Centro Nacional de las Artes (1998), y la mención honorífica en la Segunda Bienal Nacional Alfredo Zalce (1999). En el nuevo milenio obtuvo el premio de adquisición en la Primera Bienal de Pintura Pedro Coronel (2008), la doble mención honorífica en la Primera Bienal de Pintura Gómez Palacio (2008), la mención honorífica en la Bienal de Pintura Julio Castillo (2008) y el premio de adquisición en el Concurso Nacional de Pintura José Atanasio Monroy (2010). Ha sido becario en varias ocasiones, así como jurado en diversos certámenes de pintura y estampa. En 2010 ingresó al Sistema Nacional de Creadores de Arte, una de las más notables distinciones otorgadas por la Secretaría de Cultura a través del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Su obra puede encontrarse en importantes colecciones institucionales y privadas, como las de la Secretaría de Relaciones Exteriores, la Secretaría de Cultura, el Museo Pedro Coronel, el Museo de Arte Moderno, el Museo de la Ciudad de Querétaro, la Universidad de Guadalajara, el Instituto Cultural Domecq, Nestlé, el Gobierno de la Ciudad de México y la Colección Kaluz. En 2013 Aldama Fine Art presentó su muestra titulada *Óleos*, con la edición de un libro del mismo título. En 2015 se presentó en ese mismo foro la exposición *La flor de loto y el cardo*, con una selección de su trabajo, en el que las flores fueron el elemento central en su pintura. Su más reciente exposición, bajo el título de *Piezas para un museo*, se ha presentado en el Museo de Arte Contemporáneo No. 8 (MAC 8), en Aguascalientes; en el Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro (MACQ) y en el Museo Cuartel del Arte, Pachuca, Hidalgo, con su producción pictórica de los últimos años (2020-2021).



Cat. 7
José Antonio Farrera
Pintura de pintura. Desde O.N.I.
(detalle)



FRANCO ACEVES HUMANA*

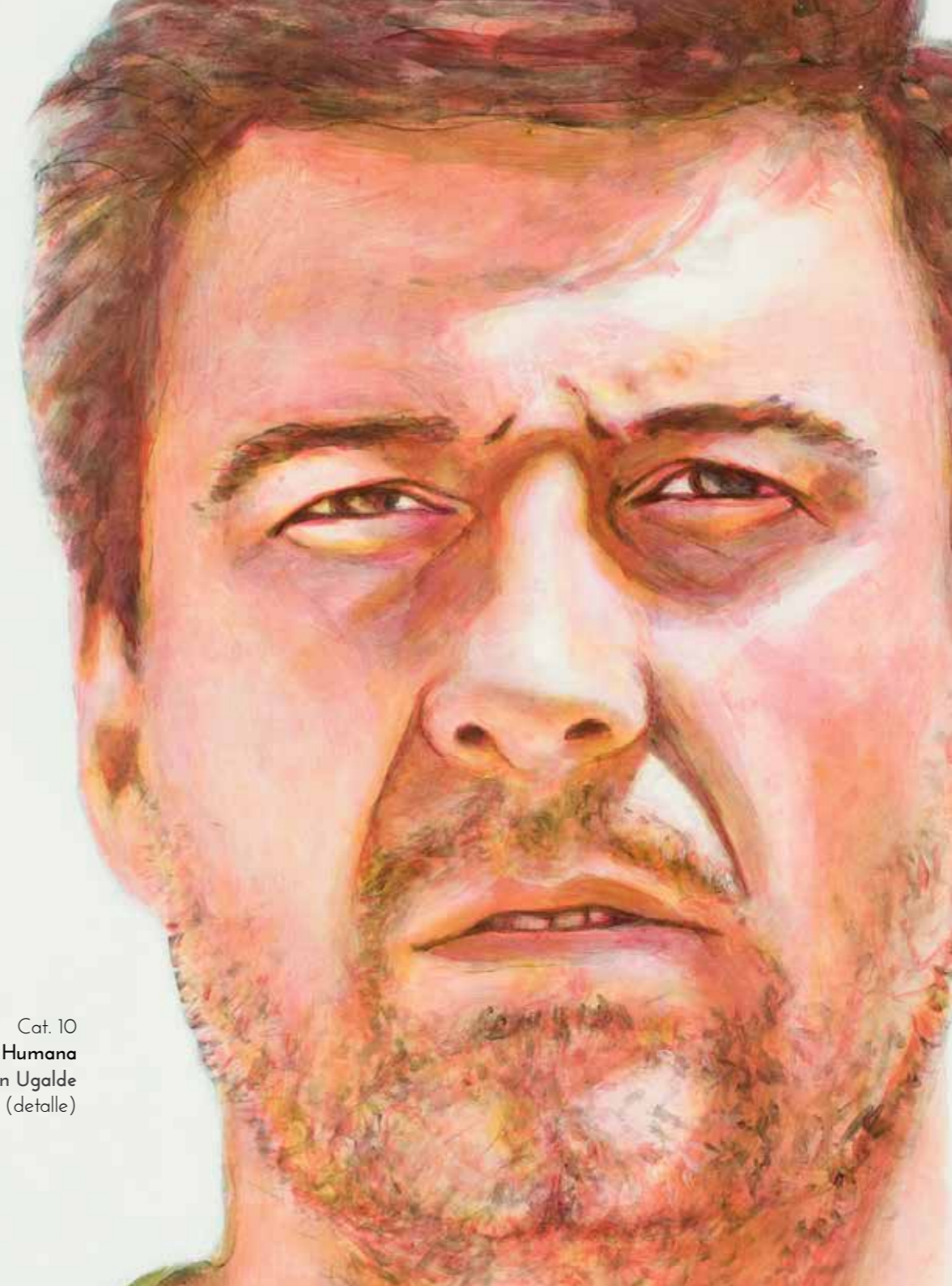
(CIUDAD DE MÉXICO, 1965)

Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (UNAM). A la fecha cuenta con veintiocho exposiciones individuales entre las que se encuentran las llevadas a cabo en el Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México; galería Howard Scott M-13, Nueva York, Estados Unidos; Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Oaxaca; galería Metropolitana, UAM, Ciudad de México; galería Jacobo Karpio, San José, Costa Rica; galería La Refaccionaria, Ciudad de México; galería Amalia Pizzardi, Milán, Italia; galería Almirante, Madrid, España; Centro de las Artes de Nuevo León, Monterrey, Nuevo León; Museo de Aguascalientes, Aguascalientes; Acapulco 62, Ciudad de México, y Galería 526, Ciudad de México. Ha participado en más de ciento cuarenta exposiciones colectivas, algunas de las cuales son *México hoy*, Casa de América, Madrid, España; varias bienales Rufino Tamayo, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Oaxaca, y Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México; *Las transgresiones al cuerpo*, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México; *Salón Internacional de Pintura Cinco continentes una ciudad*, Museo de la Ciudad, Ciudad de México; *Pluralidades, convergencias múltiples*, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México; *Suspended Animation*, Silvana Facchini Gallery, Miami, Florida, Estados Unidos; Quinta

Bienal del Mercosur, Puerto Alegre, Brasil; *Mexico International*, La Raza Galería Posada, Sacramento, California, Estados Unidos; Alarca, Museo Nacional de Arte (NAMOC), Beijing, China; *Límites*, Centro Cultural de España, Ciudad de México; *Bella y terca*, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México; *Sin límites. Arte mexicano contemporáneo*, Centro Cultural Palacio do Egipto, Oeiras, Portugal, Instituto de México, Madrid, España, Instituto de México, Viena, Austria e Instituto Cultural de México, París, Francia; *Arte para la nación*, Galería de Palacio Nacional, Ciudad de México; *The Art of the Book*, Sonoma Valley Museum of Art, Sonoma, California, Estados Unidos.

Se ha hecho acreedor, entre otros, al premio de adquisición, sección de Estampa, del Salón Nacional de Artes Plásticas; mención honorífica en el VIII Encuentro Nacional de Arte Joven; beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes para Jóvenes Creadores; Ingresó al Sistema Nacional de Creadores de Arte en las emisiones 2005, 2010, 2015 y 2020.

Cat. 10
Franco Aceves Humana
Fabián Ugalde
(detalle)





RAFAEL RODRÍGUEZ*

(QUERÉTARO, 1977)

Estudió Arquitectura y se ha dedicado a las artes visuales desde 1995. Su trabajo se ha exhibido en galerías y museos de Alemania, Austria, Canadá, España, Estados Unidos, México, Reino Unido y Suecia. Cuenta con más de veinte exposiciones individuales, entre ellas *Con permiso*, Museo de la Ciudad de Querétaro, Querétaro (2001); *Dieciocho retratos y un exvoto*, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México (2004); *Modelos para un autorretrato*, Kunsthaus Santa Fe, San Miguel de Allende, Guanajuato (2006); *Plegarias atendidas*, Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, Michoacán (2007); *Agua insípida en el fondo de las cisternas*, Arte Actual Mexicano, Garza García, Nuevo León (2009); *The dogs are barking and what's done is done*, Galería Libertad, Querétaro (2013); *El tiempo amargo de mi vida inútil*, Galería Libertad, Querétaro (2017); *Apuntes para un domingo sombrío*, Galería Flavia, Xalapa Veracruz (2018); *La medida del amor*, Arte Actual Mexicano, Garza García, Nuevo León (2019); *Camino de chinos*, Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro, Querétaro (2020) y *Fenómeno solar*, Museo Hermenegildo Bustos, Purísima del Rincón, Museo del Pueblo y Museo Regional Alhóndiga de Granaditas, en Guanajuato (2021). En 2006 su pintura *Modelos para un autorretrato / Lola* fue seleccionada para ser exhibida en la National Portrait Gallery en Londres en la vigésimo séptima edición del concurso BP Portrait Award, en el que obtuvo el segundo lugar.

Ha sido acreedor de diversos premios y reconocimientos por su trabajo, entre los que destacan una mención en el XXII Encuentro Nacional de Arte Joven, Aguascalientes, Aguascalientes (2003); mención en la VII Bienal Femsá, Monterrey, Nuevo León (2005); el segundo premio en Bienal Nacional de Pintura Julio Castillo, Querétaro, Querétaro (2006); mención en la XVIII Bienal de Pintura Rufino Tamayo, Ciudad de México (2019). Ha obtenido las becas de residencia artística en el Akvarellmuseet (Museo de la Acuarela), Tjörn, Suecia (2004); en Shloß Neuhaus, Salzburgo, Austria (2005) y la otorgada por el FONCA y The Banff Centre, en Alberta, Canadá (2006). Asimismo se hizo acreedor a la Beca de Jóvenes Creadores del FONCA, en 2006 y 2008. Ingresó al Sistema Nacional de Creadores en 2019. Su obra forma parte de diversas colecciones, tanto públicas como privadas: Museo de la Ciudad, Querétaro; Museo de Arte de Querétaro y Museo Regional de Querétaro, Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro; National Portrait Gallery, Londres, Reino Unido; Femsá y Milenio.



Cat. 17
Rafael Rodríguez
Autorretrato
(detalle)



TALÍA YÁÑEZ

(CIUDAD DE MÉXICO, 1980)

Cursó la licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, hoy Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México (1999-2003) y formó parte del Programa de Docencia e Investigación en Artes Plásticas de esa institución, donde asistió a distintos seminarios para complementar su formación académica. Participó en el Taller de Pintura del maestro Renato Esquivel. Posteriormente cursó diversos talleres y diplomados en cine, tomando especial interés en el diseño artístico. Participó en el diseño de producción y la dirección de arte en distintos proyectos cinematográficos nacionales e internacionales. Impartió el curso de Diseño de Producción y Dirección de Arte en el Centro de Capacitación para Productores (2006). Llevó a cabo el diseño y realización de una pintura mural para la exposición *Marius de Zayas: un destierro moderno*, presentada en el Museo Nacional de Arte, en la Ciudad de México (2009). Intervino en la restauración de los murales *Maternidad* y *Boceto para la Escuela del Estado de México* del maestro muralista David Alfaro Siqueiros (2009). Ha participado en distintas exposiciones colectivas entre las que destacan *Arte 40*, Biblioteca José Vasconcelos, Ciudad de México (2009); *Paralelas contemporáneas IV y V*, Galería Oscar Román, Ciudad de México (2011 y 2012); Octava Bienal Nacional de Pintura y Grabado Alfredo Zalce en el Museo de

Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia (2011); *Evocaciones: cinco pintoras mexicanas contemporáneas*, Museo José María Velasco, Toluca (2014); *Muestra Premio Nacional de Pintura Julio Castillo*, Galería Libertad, Querétaro (2014), y *La poesía vista por el arte*, muestra itinerante, en el Museo de El Carmen, Ciudad de México (2015), Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara (2016), Museo Casa Redonda, Chihuahua (2017) y Pinacoteca de Nuevo León, Monterrey (2017). Participó en la exposición *Evocaciones 2*, Museo de Arte de Querétaro (2016); *El Corazón y la Muerte*, en Gallery X, Dublín, Irlanda, y el Museo de la Ciudad de Querétaro (2016), así como en el *Encuentro de Arte Figurativo México 35. Homenaje pictórico al arte mexicano*, Museo de Arte Raúl Anguiano, Guadalajara, y en el Museo del Pueblo de Guanajuato (2018). Su presencia en la colección colectiva *El placer de lo cotidiano* la ha llevado a exhibir en foros como la Galería Libertad, en Querétaro (2018) y el Museo Casa Diego Rivera, en Guanajuato (2019). Entre los reconocimientos a su trabajo se encuentran la selección como finalista en la categoría de pintura en *Arte 40*; la mención honorífica en la Octava Bienal Nacional de Pintura Alfredo Zalce, el premio y reconocimiento especial en la cuarta edición del Premio Nacional de Pintura Julio Castillo. Fue invitada a participar en el proyecto *La poesía vista por el arte* de Grupo Milenio, dirigido por Avelina Lésper (2015). Fue seleccionada y formó parte del Taller Maestros de la Figuración 2015 en la Universidad de Navarra, España, a cargo del maestro Antonio López García. Fue invitada a participar en el II Congreso Online Internacional de Pintura Contemporánea *Paint in Progress* (2020). Su exposición individual *Desinhibidos* fue presentada en el Museo del Pueblo de Guanajuato en noviembre de 2015.



Cat. 20
Talía Yáñez
Coincidencia
(detalle)



MIGUEL ÁNGEL GARRIDO*

(CIUDAD DE MÉXICO, 1982)

Cursó la licenciatura en Artes Visuales en el Instituto Allende, en San Miguel Allende, Guanajuato, especializándose en Pintura bajo la guía del maestro José Ignacio Maldonado (2002-2005). Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en distintos estados de la República. Su primera muestra individual, *Expansión en látex*, conformada por treinta y cuatro piezas entre óleos y acuarelas, se presentó en 2005 en la Casa de Cultura Jaime Sabines de la Ciudad de México; en ella estableció un acercamiento a la anatomía humana a través de la naturaleza muerta. Resultado de la inminente necesidad de representar la figura humana, en 2006 presentó la serie *Animal en celo* en el Museo de la Ciudad de Querétaro, conformada por veintidós óleos en los que plasmó el extremo del instinto sexual y su abstracción. Al encontrar sentido a lo grotesco consiguió su propósito de mostrar la piel humana y lo carnal en su aspecto más íntimo, con imágenes de lograda factura. Como complemento a esta serie, persiguiendo un equilibrio en los colores y continuando la búsqueda de la redención humana a través de la pintura, preparó *Vorágine*, presentada en 2008 en el mismo museo. Las diecinueve piezas que la conformaron —en su mayoría monocromáticas y de gran formato— denuncian la crueldad del hombre con el hombre, a través de la interpretación de imágenes clave de la prensa contempo-

ránea internacional. En su búsqueda por llevar a la pintura imágenes de la vida cotidiana, Garrido preparó tres exposiciones que presentó en Aldama Fine Art durante 2009, 2010 y 2012. Las muestras, cuyos títulos formaban el enunciado "Mientras sigamos vivos, todos nuestros fantasmas serán mi nostalgia", son una gran serie de ciento cuatro obras en las que el artista exploró la referencia fotográfica, así como sus accidentes cromáticos y de movimiento. Se acompañaron con la edición de catálogos ilustrados que incluían ensayos de las críticas de arte Berta Taracena, Lelia Driben y Avelina Lésper. A esta serie siguió una cuarta exposición en 2014 en Aldama Fine Art. Bajo el título de *Lo que habitamos*, continuaba sus inquietudes de plasmar ciertos aspectos de la cotidianidad. Durante 2019 exhibió *Luz adentro*, su trabajo de los últimos años, muestra que se presentó en Aldama Fine Art y en el Museo del Pueblo de Guanajuato (2019). Obtuvo el reconocimiento del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, ahora Secretaría de Cultura, al recibir la Beca Jóvenes Creadores a través del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en tres ocasiones, para los periodos 2010-2011, 2012-2013 y 2016-2017. Vive y trabaja en San Miguel de Allende. En 2018 ingresó al Sistema Nacional de Creadores de Arte.



Cat. 25
Miguel Ángel Garrido
Bárbara
(detalle)

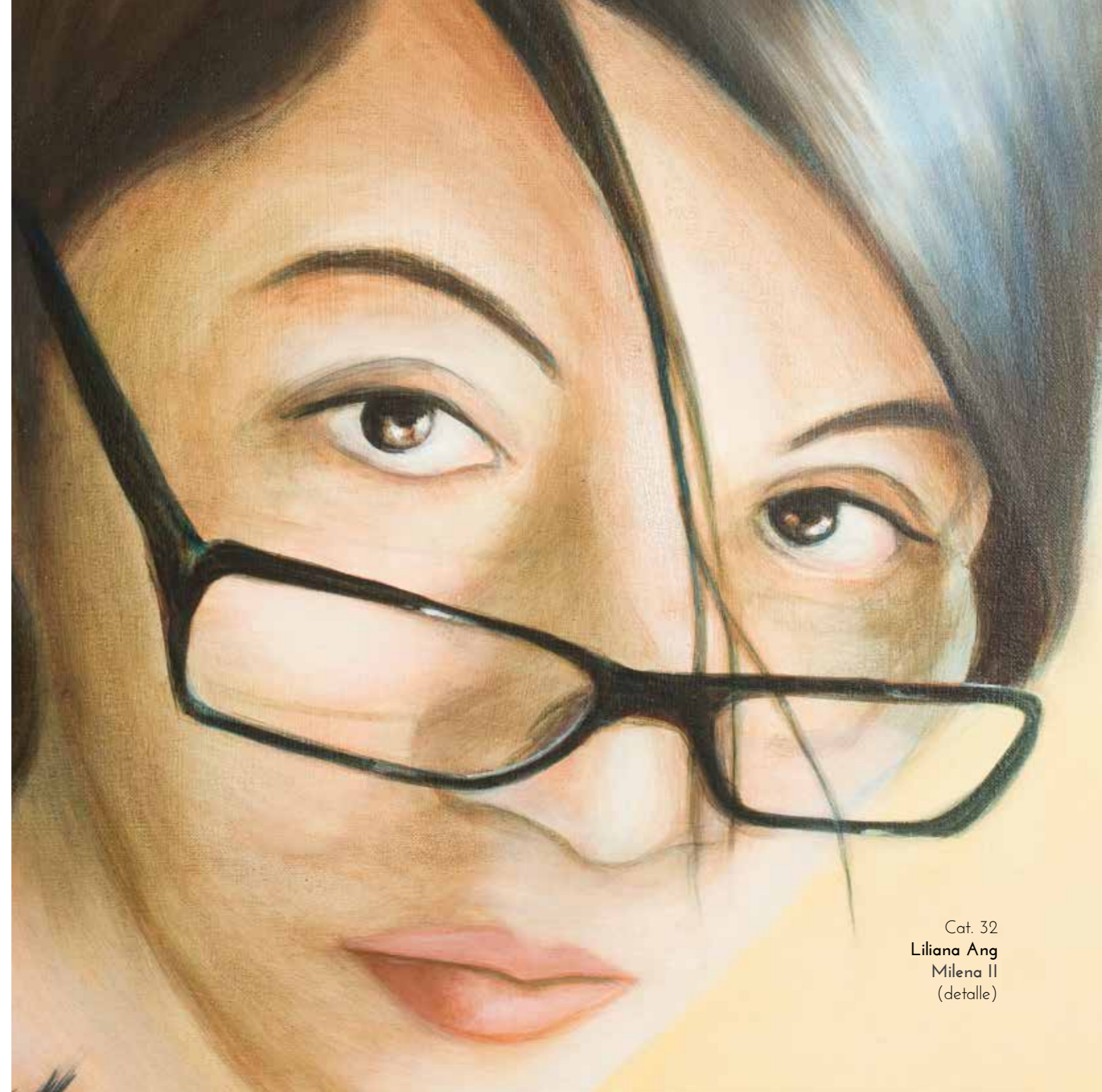


LILIANA ANG

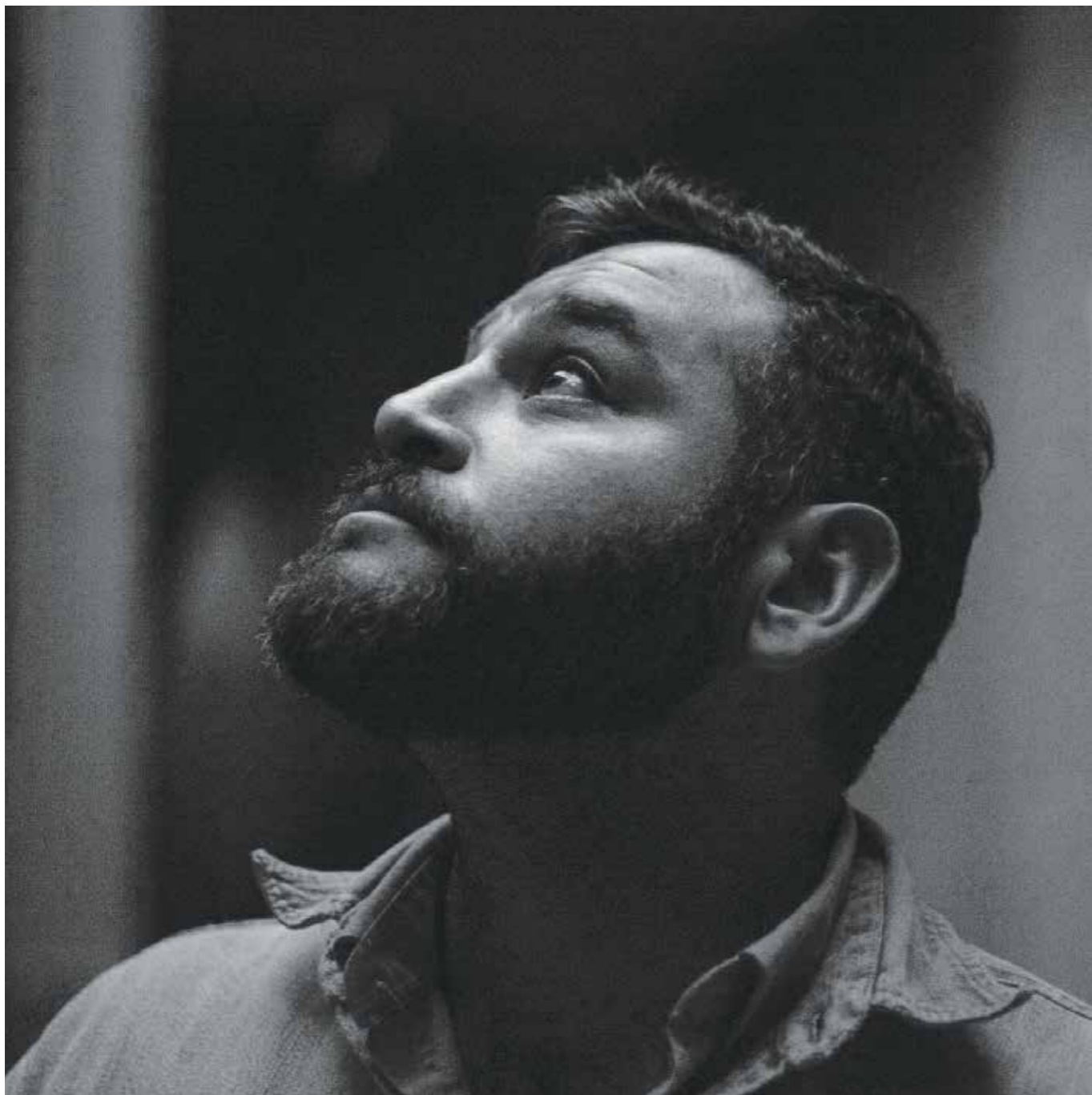
(CIUDAD DE MÉXICO, 1983)

Estudió la licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (2004-2008). Posteriormente cursó el Seminario de Investigación en Pintura Contemporánea, en la misma casa de estudios. Ha participado en más de veinte exposiciones colectivas, entre las que destacan *Figuraciones, tres generaciones de pintura contemporánea*, en Casa Frissac, Ciudad de México (2014); *Maletas migrantes*, exposición itinerante presentada en el Museo Memoria y Tolerancia, Ciudad de México (2012) y en el New Americans Museum, en San Diego, California (2015), entre otras sedes; la Quinta Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán (2011); *Urbanos*, en la Galería Palomar del Minotauro, Ciudad de México (2011); *Las durmientes*, en la Galería Brumell, Estado de México (2011); *Para papilas y pupilas*, Centro Cultural Border, Ciudad de México (2011); Segunda Bienal Nacional de Pintura Gómez Palacio, en el Museo de Arte Moderno, Gómez Palacio, y el Museo de Arte Guillermo Ceniceros, en Durango (2010). Ha presentado su trabajo de forma individual en numerosas ocasiones. Destacan sus series *Los soñadores*, presentada en el Senado de la República (2015); *La persistencia de la imagen femenina*, en el Museo Universitario de Ciencias y Arte (2011); *Un lugar propio*, exhibida en la Galería Autónoma de Escuela Nacional de Artes Plásticas

(2008) y *Caras*, en la Casa Luis Spota (2006). Entre las distinciones a su trayectoria se cuentan el premio único de adquisición en la Segunda Bienal Nacional de Pintura Gómez Palacio, en 2010; la selección en la Quinta Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán, en 2011; la selección del proyecto "Gritos de Placer y Protesta" para exhibirse en la galería Ca Lambert, España, en 2016, y recientemente la beca Acciona para estudiar el Máster en Artes y Profesionales Artísticas en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, España (2018-2020). Su trabajo forma parte de la Colección Ford y la Colección del Museo de Arte Contemporáneo de Gómez Palacio. Como complemento a su labor como pintora, Liliana Ang ha desarrollado una comprometida labor docente y comunitaria. En 2014 fundó Espacio Fidencia, un centro artístico enfocado en generar proyectos colaborativos entre creadores plásticos. Su obra explora la identidad femenina y su representación contemporánea. Actualmente vive y trabaja en Madrid, España.



Cat. 32
Liliana Ang
Milena II
(detalle)

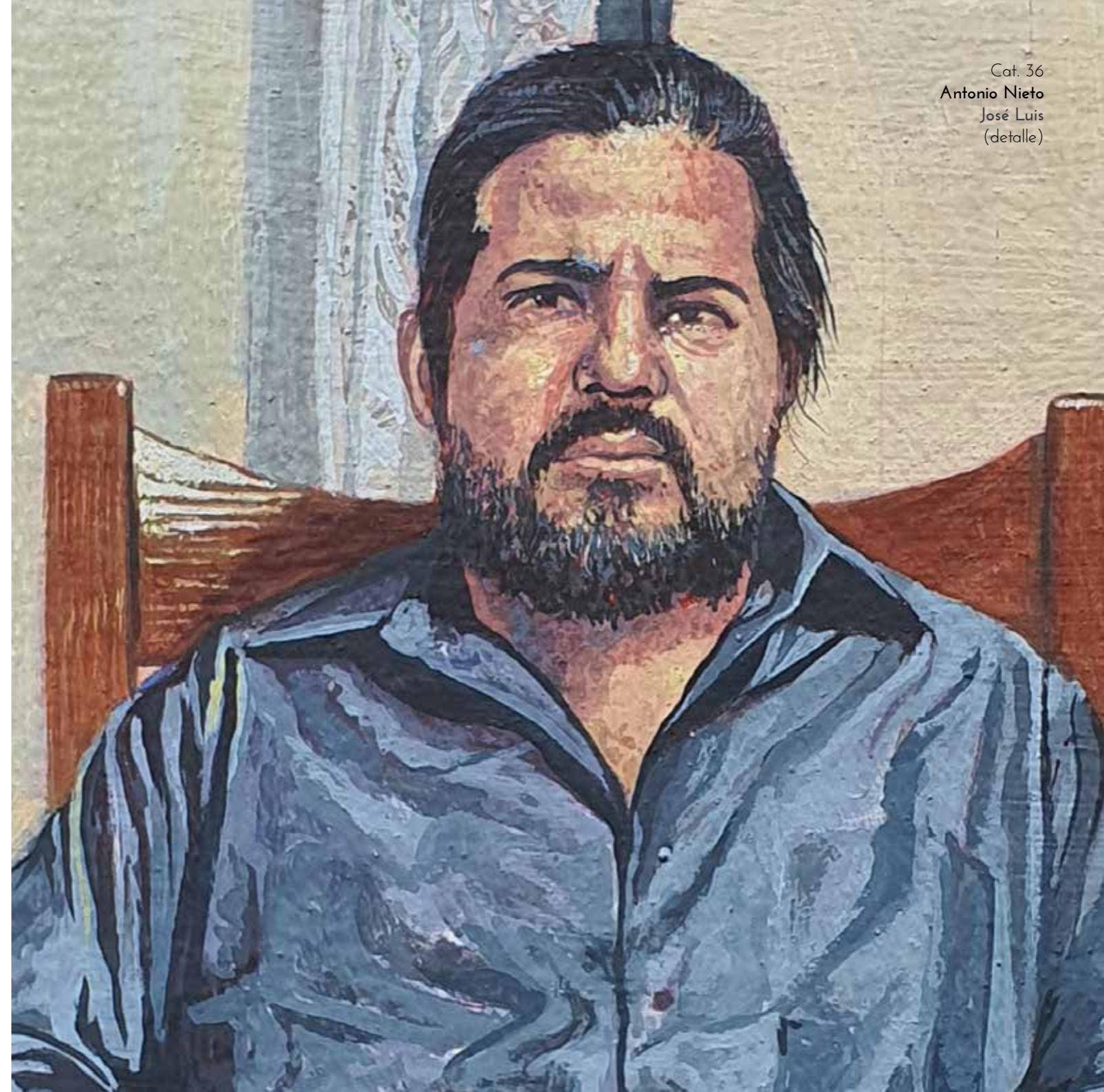


ANTONIO NIETO

(CIUDAD DE MÉXICO, 1984)

Cursó la licenciatura en Artes Visuales (2002-2006) y la maestría en Artes Visuales (2008-2010) en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, hoy Facultad de Arte y Diseño (FAD), de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Posteriormente realizó una estancia de investigación doctoral en la Universidad Complutense de Madrid, España (2013). En 2015 obtuvo el grado de doctor en Artes y Diseño por la FAD, en su *alma mater*. Su desarrollo en la docencia ha sido notable. Desde 2009 ha impartido numerosos cursos y talleres con diversas temáticas. Destacan "Procesos y principios del dibujo de la figura humana", en la FAD-UNAM, Academia de San Carlos (2009-2012) y "Materiales, técnicas y procedimientos de la pintura mural", en Torreón, Coahuila (2013). Ganó el concurso de oposición para la plaza de profesor investigador titular en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (2017-2019). Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en relevantes foros de la República mexicana, como el Polyforum Siqueiros y la Academia de San Carlos. De manera individual, destacan sus exposiciones *La senda de la mirada*, en la Universidad Tecnológica de Tecámac (2011); *Presencias cotidianas*, en la Galería José Clemente Orozco de la Universidad Autónoma de Chapingo (2012) y *Naked*, en el Museo

Polmone Pulsante, en Roma, Italia (2019). Su desarrollo en el muralismo ha sido destacado y prolífico desde 2006, colaborando en más de una docena de proyectos murales en México y el extranjero. Sobresale su participación en el mural *La Justicia*, del maestro Luis Nishizawa, en la Suprema Corte de Justicia de la Nación (2007), y *Cobijo, transformación y vuelo*, del maestro Daniel Ponzanelli, en el Instituto Mexicano del Seguro Social, en Baja California (2008). Actualmente continúa con la docencia, el muralismo y la pintura de caballete. Vive y trabaja en la Ciudad de México, donde ha establecido su taller.



Cat. 36
Antonio Nieto
José Luis
(detalle)

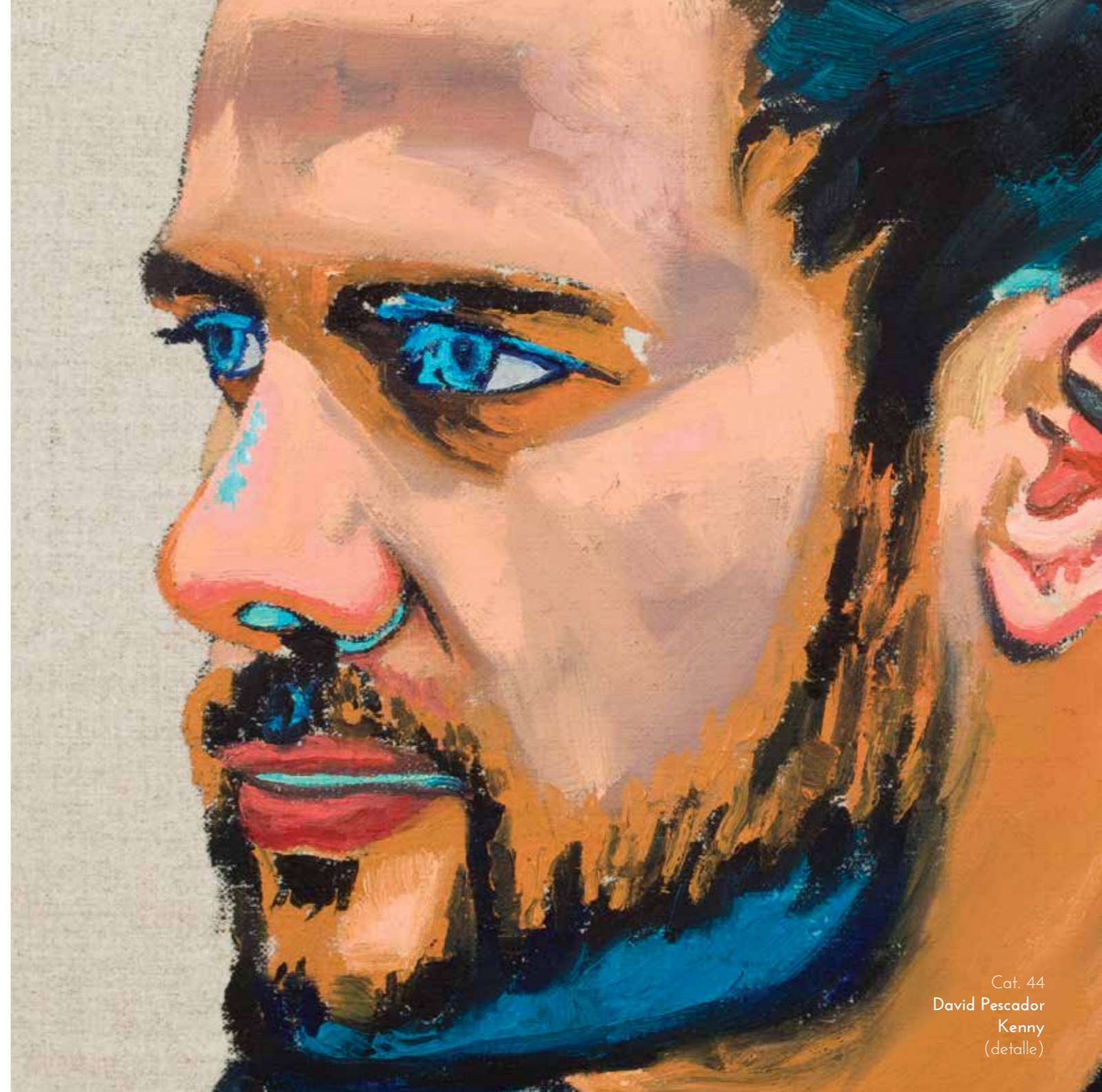


DAVID PESCADOR

(CIUDAD DE MÉXICO, 1986)

Cursó la licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (hoy Facultad de Arte y Diseño) de la Universidad Nacional Autónoma de México (2006-2010), así como el seminario de Pintura Contemporánea dirigido por los maestros Ignacio y Diana Salazar, en la misma institución (2007-2010). Ha participado en numerosas exposiciones colectivas. Destacan *A 100 años... una visión contemporánea*, presentada en el Museo Universitario de Ciencias y Arte (2010) y *El tiempo de la pintura*, en la Galería Luis Nishizawa de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (2010). De manera individual presentó *David Pescador, obra plástica y digital*, en esta última sede, durante 2014; la muestra estuvo conformada por obras multidisciplinarias en las que exploró el paisaje urbano y el retrato, entre otros géneros pictóricos. Se acompañó con la edición de un catálogo impreso en colaboración con la Facultad de Arte y Diseño de la UNAM y Aldama Fine Art. Ha sido beneficiado con la beca Jóvenes Creadores en 2010 y 2013, programa de apoyo a la creación artística que promueve la Secretaría de Cultura a través del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Parte de sus inquietudes creativas consisten en "evidenciar el diálogo existente entre la

tradición plástica y el lenguaje digital contemporáneo, así como explorar la virtualidad y artificialidad que impregnan el entorno día a día". Actualmente explora el impacto de la era digital en el imaginario colectivo, inspirándose en gráficos de computadora, la cultura cyberpunk, la experiencia psicodélica e ideas de la filosofía de la mente. Vive y trabaja en la Ciudad de México





ÁNGELA LEYVA*

(CIUDAD DE MÉXICO, 1987)

Cursó la licenciatura en Artes Plásticas y Visuales, en la Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado, La Esmeralda (2006-2010); el Seminario de Medios Múltiples 5 (2012-2014) y la maestría en Artes Visuales (2019-2021), en la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Desde 2021 cursa el doctorado en Artes Visuales, en la misma institución. Formó parte del Programa Educativo SOMA, dirigido a artistas con el objetivo de "generar un espacio para la discusión horizontal, la interacción colectiva y el pensamiento crítico" (2017-2019). También formó parte del taller de dibujo impartido por el maestro Gilberto Aceves Navarro (2006-2014).

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en países como Colombia, Argentina, Chile y España. En México, destacan las presentadas en relevantes foros como el Museo Rufino Tamayo, el Museo de la Ciudad de México y el Museo de Arte Moderno, entre otros. De manera individual ha realizado seis exposiciones. Sobresalen *Otredario. Acciones para la reinterpretación*, en el Museo de Arte Moderno del Estado de México (2012) y *Bilis negra*, en la Galería Textraño, en la Ciudad de México (2020).

Su trabajo ha sido laureado en múltiples ocasiones en prestigiosos certámenes de pintura de México: obtuvo la mención honorífica en la XVIII Bienal de Pintura Rufino Tamayo y el premio de adquisición de pintura del XXXVIII Encuentro Nacional de Arte Joven (2018); la mención honorífica en la V Bienal de Pintura José Atanasio Monroy (2020) y el premio de adquisición en la categoría de artistas consolidados en la cuarta edición de la Bienal Arte Lumen (2021). Ha sido acreedora de la beca Jóvenes Creadores en los periodos 2016-2017 y 2020-2021, distinción que otorga la Secretaría de Cultura a través del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Ha sido beneficiaria del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) en el Estado de México durante 2011, 2012 y 2013.

Vive y trabaja en la Ciudad de México, donde ha establecido su taller. Actualmente explora la creación de retratos construidos a partir de indagar en las narraciones de distintos individuos y sus particularidades.



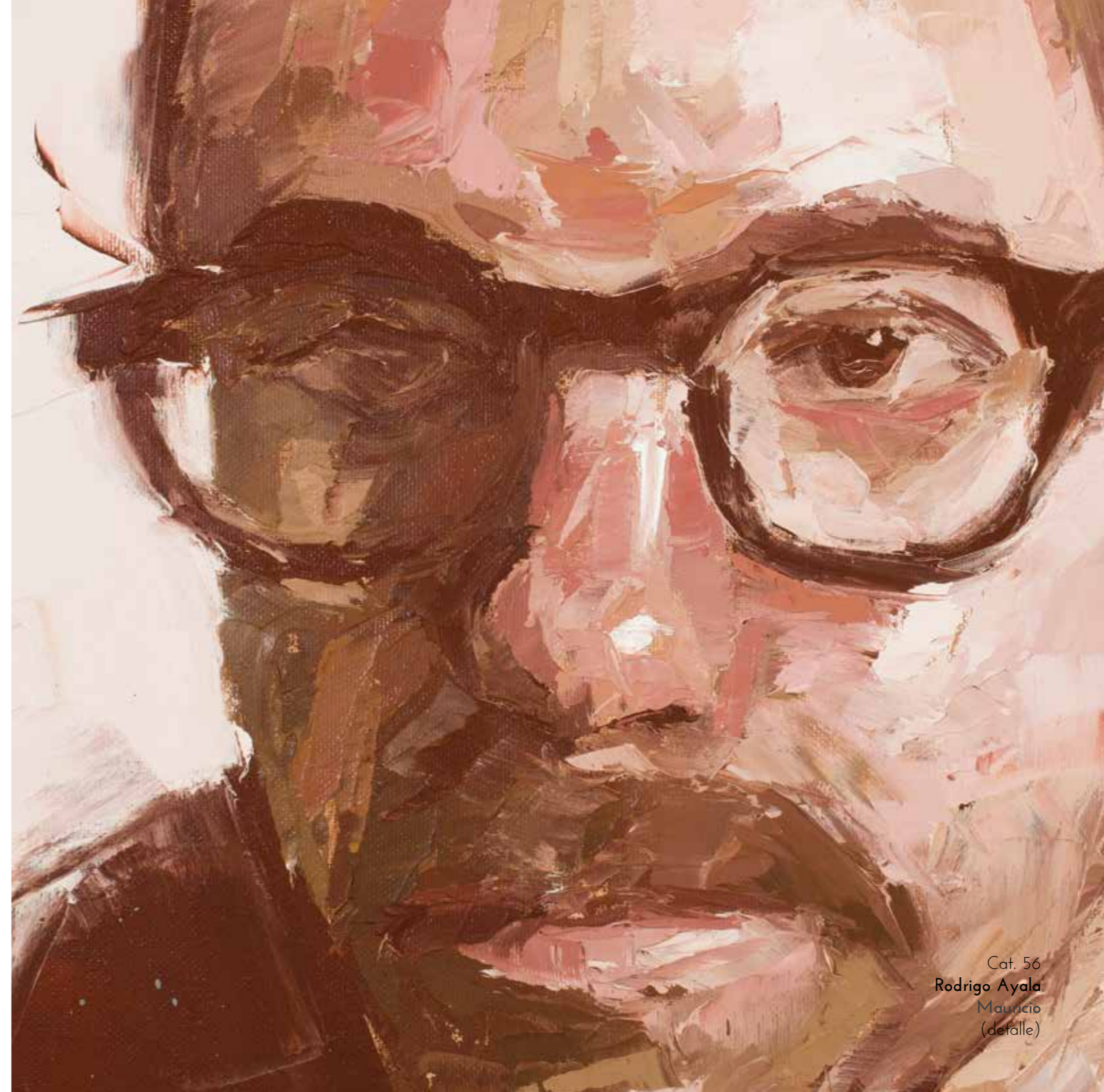


RODRIGO AYALA

(CIUDAD DE MÉXICO, 1991)

Realizó estudios de Arquitectura en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, de la Universidad Nacional Autónoma de México (2010-2012); cursó la licenciatura de Artes Visuales en el Instituto Allende, incorporada a la Universidad de Guanajuato (2013-2017); formó parte del taller de dibujo con modelo en la Academia de San Carlos, impartido por el maestro José Castro Leñero (2013), y del taller de dibujo y pintura con el maestro Carlos González (2012-2013). Desde 2015 ha participado en numerosas exposiciones colectivas en la Ciudad de México, San Miguel de Allende, Querétaro y Guanajuato, en foros destacados como el Museo Soumaya y el Museo de Arte de Querétaro. De manera individual ha presentado tres exposiciones: *Ayala*, en el marco del Festival Mercado de Arte y Gastronomía (MAG), San Miguel de Allende, Guanajuato (2018); *Miradas*, en la galería Bordello, San Miguel de Allende, Guanajuato (2018) y *Paisajes internos* en la galería G12. Tres, en Irapuato, Guanajuato (2021), donde presentó una serie de óleos que exploran la vida cotidiana: retratos de amigos, familiares, seres queridos o algunos desconocidos; los espacios que habita cada personaje, sus mascotas, actividades del día a día, instantes de descanso y ocio, de sobremesa, de convivencia familiar, de soledad e introspección. Su trabajo ha destacado en certámenes nacionales de pintura.

Cabe mencionar su presencia en el Concurso Nacional de Pintura Artística Rodin-Royal Talens-Hahnemühle, en el que obtuvo un tercer lugar en su octava edición (2019) y la mención honorífica en la décima edición (2021). Ha incursionado en el mercado del arte con sus propios espacios expositivos: Galería Ocre, de 2015 a 2019, y 95.91 Galería, de 2019 a la fecha, ambos en San Miguel de Allende, Guanajuato, donde vive y trabaja. Su exploración artística actual gira en torno a una mirada novedosa a pintura de costumbres: "Me interesa el ser humano como sujeto, tanto su forma física como la emocional, al igual que sus actividades diarias y su relación con otros seres vivos, incluso los lugares que habita, y la conexión que genera con ciertos objetos".



Cat. 56
Rodrigo Ayala
Mauricio
(detalle)

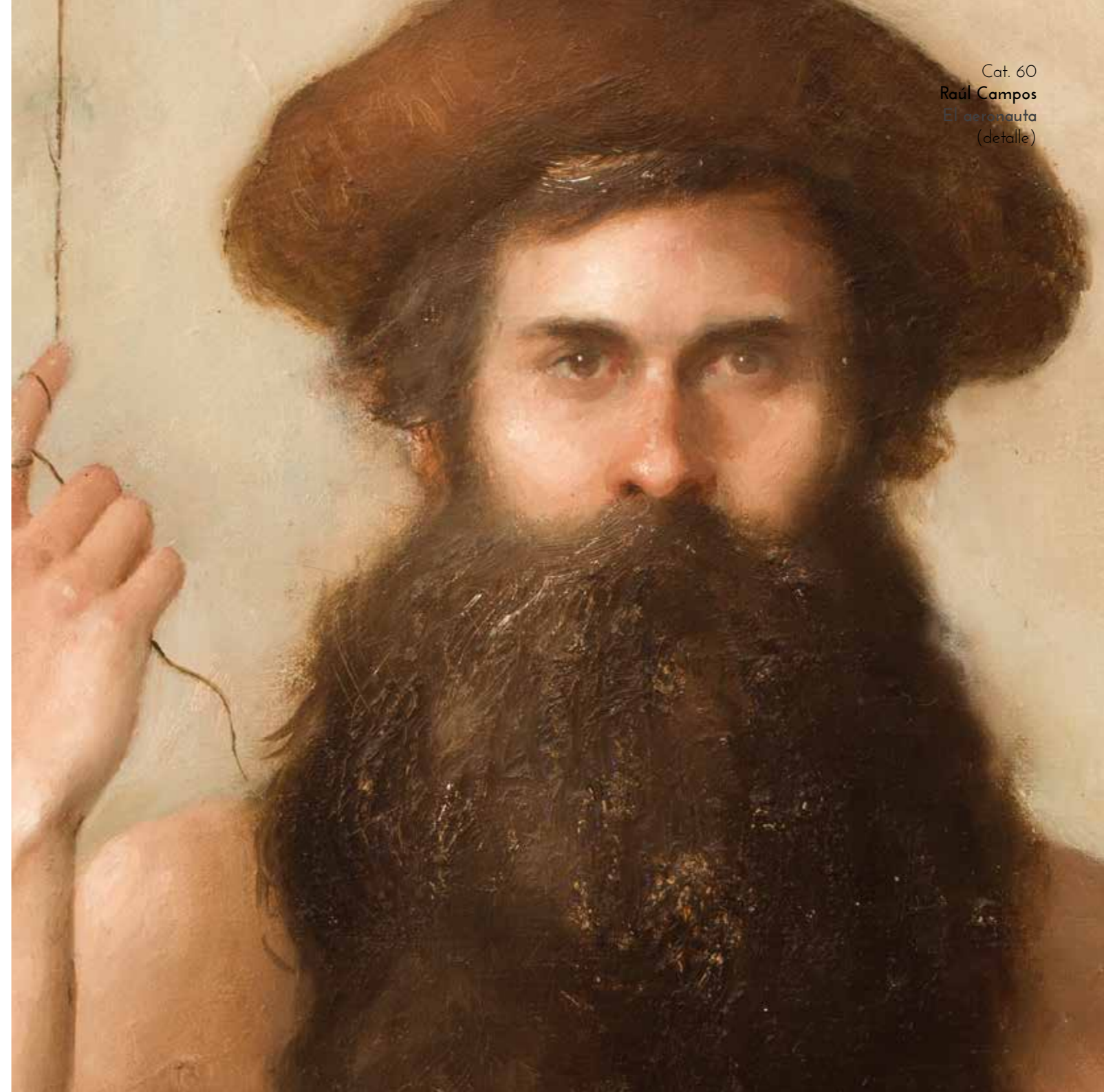


RAÚL CAMPOS HERRERA

(QUERÉTARO, 1992)

Su formación comenzó en Querétaro como aprendiz del pintor mexicano Román Miranda. Abandonó los estudios y se mudó a San Miguel de Allende para dedicarse de tiempo completo a pintar. Más adelante se trasladó a Florencia para ingresar en The Angel Academy of Art, donde cursó estudios por tres años. En 2017 fue admitido en la escuela de Odd Nerdrum en Noruega. Haber vivido en una comunidad aislada fue una experiencia crucial: cultivó su aprecio por la música y la filosofía clásica. Para él, la pintura eleva el alma humana y se esfuerza por hacerlo en cada pincelada. Raúl ha creado una experiencia demiúrgica en la que la pintura se convierte en poesía y le recuerda a nuestra alma de dónde vino. Se enfoca en la representación estética de la naturaleza y los humanos. En sus pinturas se percibe la elegancia de su técnica gracias al equilibrio de color y textura, y los detalles cuidadosamente planeados. Más adelante ingresó en The Florence Academy of Art, de Suecia. En Europa refinó su estilo y encontró una voz. Ahora, siete años más tarde, decidió regresar y aprender de la cultura de nuestro país.

Cuenta con cuatro exposiciones individuales: *Insanis*, Galería Metsi, Querétaro (2012); *The Mad Ones* y *Remedios*, Galería O.M.O., San Miguel de Allende (2013); *Momento*, Espace Christie, Soiron, Bélgica (2016). Ha participado en varias exhibiciones colectivas: *Paesaggio de la nostalgia*, Galería Tempo Collective, Querétaro (2012); *Homenaje a Gerardo Arana*, Galería Municipal, Querétaro (2012); *Mix 'n' Mash*, Mexic-Arte Museum, Austin, Texas, Estados Unidos (2013); Galería Hall Spassov, Seattle, Estados Unidos (2014); Galería Sisal, Querétaro (2015); *Angel Academy of Art Anniversary Exhibition*, Florencia, Italia (2017); *Nerdrum Klanen V*, Raugland Galleri, Stavern, Noruega (2018); *Salon du Petit Format*, Espace Christie, Soiron, Bélgica (2018); *Juleutstilling*, Galleri Ramfjord, Oslo, Noruega (2018); *Auksjon*, Galleri Ramfjord, Oslo, Noruega (2019); *Calderoni*, Galería Merry Calderoni, San Miguel de Allende (2019); *Desnudo*, Galería Intersección, San Miguel de Allende (2019) y *Cuerpos errantes*, Museo Regional de Querétaro, Querétaro (2019). Fue seleccionado para la Bienal de Arte de la Joyería San Ángel en el Museo de Arte de Querétaro, México (2013). En 2014 realizó la portada del libro *Black Arcadia* de Tadeus Argüello; los retratos de Alessandro Borghese, para la Borghese Collection, Roma, Italia (2018), y el de Lázaro Cárdenas del Río, para Palacio Nacional, Ciudad de México (2019). Su más reciente exposición individual, *La loquería deambulante*, se presentó en Aldama Fine Art en 2020-2021. Se acompañó con la edición de un catálogo que incluyó un ensayo del historiador Erik Castillo. Vive y trabaja en la ciudad de Querétaro, donde ha establecido su taller.





DIEGO GLAZER

(OMAHA, NEBRASKA, 1992)

Nació en Omaha, Nebraska, y creció en Querétaro, México; también tiene nacionalidad suiza, por lo que se ha visto expuesto a una variedad de culturas desde temprana edad. Es un artista emergente que explora las posibilidades infinitas que ofrece la pintura al óleo; busca crear atmósferas ambiguas —aunque tangibles—, teñidas con una vibra nostálgica.

Empezó su carrera artística participando en varios talleres en Querétaro, incluyendo un curso de pintura con el pintor realista mexicano Ramsés de la Cruz. Después cursó la licenciatura en Artes Visuales en el Instituto Allende, en San Miguel de Allende, México, donde estudió métodos impresionistas con Guillermo Guerrero, y, al mismo tiempo, refinó otras técnicas pictóricas.

En 2014 se mudó a Florencia, Italia, donde completó el programa de tres años en Dibujo y Pintura en la Angel Academy of Art. Ahí aprendió los métodos académicos de la escuela de pintura francesa del siglo XIX, lo cual no solamente resultó ser esencial en su camino como pintor figurativo, sino también despertó en él la pasión por transmitir su visión de la belleza.

Su primera exposición individual, *Evolución*, se presentó en el Club Alemán de la Ciudad de México (2016); siguieron *Naturaleza y figura*, Querétaro (2017); *Alquimia visual*, Templo de Santa Rosa de Viterbo, Querétaro (2018); y *Tempo*, Templo de Santa Rosa de Viterbo y Hacienda El Vegil, Querétaro, Querétaro (2019). Ha participado en diversas exposiciones colectivas en España, Estados Unidos y México. En 2019 y 2020 impartió una clase magistral sobre naturaleza muerta en el Dutch Atelier of Realist Art, en Haarlem, Países Bajos.

Le fue otorgado el segundo lugar en la Bienal de Santangel por su cuadro *Circunstancias* (2013); el primer lugar en el certamen *Greenwich Village and Surroundings* del Club Salmagundi, Nueva York; el segundo lugar en la competición de la revista *Plein Air* con la obra *Camino a Thame* y la mención honorífica en el concurso de ARC Salon en la categoría de naturaleza muerta (2019); su obra *Apolo*, fue finalista en el mismo certamen, en la categoría de realismo imaginativo (2020). Su más reciente exposición individual, bajo el título de *Hemisferios*, fue presentada en Aldama Fine Art durante 2021. Se acompañó con la edición de un catálogo bilingüe que incluyó un ensayo crítico de José Manuel Ruiz Regil. Ese mismo año movió su residencia a Denver, Colorado, Estados Unidos, donde ha establecido su taller. Actualmente explora la creación de escenas diversas mezclando gran variedad de elementos como figura humana, arquitectura, animales y paisaje, mismos que interactúan entre sí para crear una narrativa dinámica.

Cat. 61
Diego Glazer
Lontananza
(detalle)





BERNARDO LOAR*

(HERMOSILLO, 1992))

Juan Bernardo López Aros (Bernardo Loar) cursó la licenciatura de Artes Plásticas en la Universidad de Sonora y de Artes Visuales en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Recibió una beca para estudiar en la Universitat Politècnica de València, Valencia, España. A la fecha cuenta con cuatro exposiciones individuales: *Yo Bernardo* (Galería Kiosco del Arte, Hermosillo, Sonora, México, 2012); *Natzaret*, grabado y pintura (Universitat Popular de València, Valencia, España, 2017); *Negro de humo* (Galería Luis Nishizawa, Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, Ciudad de México, 2017), y *Enigmas* (Museo de Historia y Arte Contemporáneo El Palacio de los Gurza, Durango, México, 2019). Ha participado en más de diez muestras colectivas en México y España. Su obra ha sido merecedora de varios premios, entre los que destacan el primer lugar en el concurso de murales "Expresión contemporánea sobre la Independencia y la Revolución Mexicana", convocado por la Universidad de Sonora (2010); el primer lugar en la categoría Expresiones artísticas y artesanales, en el Premio Estatal de la Juventud (2011) y menciones honoríficas en la Bienal de Pintura José Atanasio Monroy (2018), en el VII Concurso Nacional de Pintura Artística y Profesional (2018) y en el XXXIX Encuentro Nacional de Arte Joven (2019).

Su más reciente exposición individual, titulada *Siento que nos esfumamos*, se presentó en Aldama Fine Art durante 2021. La muestra se acompañó con un catálogo que incluyó un ensayo de Avelina Lésper.

Bernardo Loar parte de la figuración, centrada en el retrato y los espacios donde conviven sus personajes, para crear sus obras. Su pintura se caracteriza por mostrar escenas del cotidiano donde plasma su imaginación, íntima y enigmática; sus trazos representan una metáfora de la fugacidad de la vida.

Cat. 71
Bernardo Loar
Don Panchito
(detalle)





QUETZALLI YARINKA

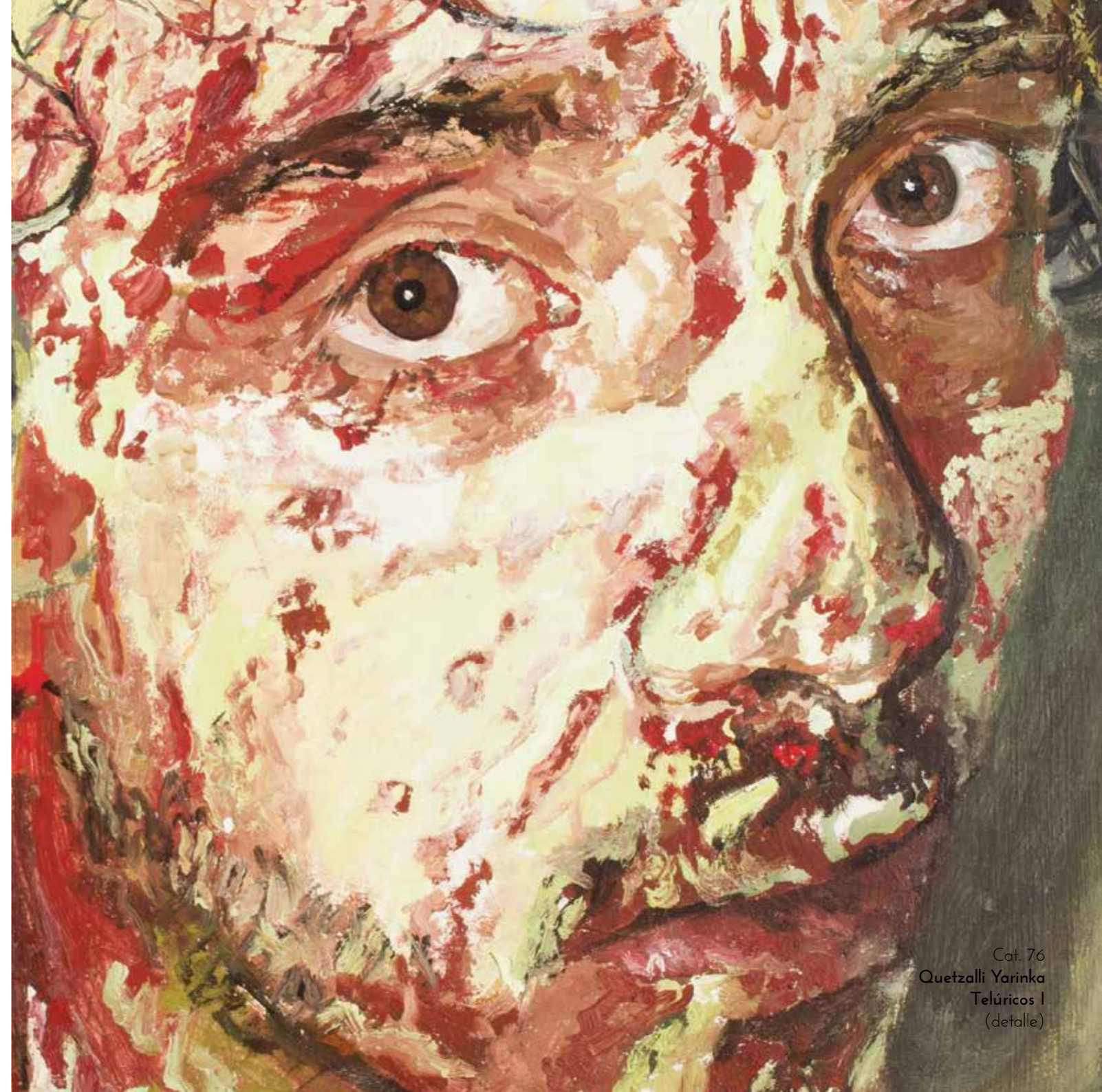
(CIUDAD DE MÉXICO, 1992)

Su primer acercamiento a las Artes Plásticas lo tuvo en el bachillerato de Artes y Humanidades CEDART Frida Kahlo. Posteriormente continuó sus estudios durante 2012 y 2014 en Cuernavaca, Morelos al ingresar al Instituto Botticelli en la licenciatura en Restauración y Conservación de Pintura.

Regresó a la Ciudad sin haber terminado la carrera, pero con la certeza de que su vocación no era ser restauradora sino pintora. Quería expresarse libremente a través de sus propias pinceladas y su energía creativa, sin dejar a un lado los conocimientos que ya poseía de la técnica y comportamiento de los materiales.

En la Ciudad de México cursó diversos diplomados en la Escuela de Técnicas de Pintura Vincent Van Gogh, impartidos por la maestra Luz García Ordoñez, tales como "Técnicas avanzadas de dibujo", "El retrato. De Rembrandt a Lucian Freud" y "La pintura hiperrealista", entre otros. Obtuvo la beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes Jóvenes Creadores para el periodo 2016-2017.

Ha participado en diversas exposiciones colectivas: el Segundo Concurso de Pintura Artística Profesional Rodin y Royal Talens, Museo Nacional, Ciudad de México (2013); *Máscaras*, Galería Nahual Colectivo, Cuernavaca, Morelos (2015); *La muerte en el arte*, Galería Aguafuerte (2016); *Mulier*, Museo de la Casona Spencer, Cuernavaca, Morelos (2017); *Arte por México*, galería del Centro Deportivo Israelita, organizado por la Galería Arte en Línea, Ciudad de México (2017); *México: Estamos Unidos mexicanos*, Museo del Parque Bicentenario, Ciudad de México (2017); *Creación en movimiento. Jóvenes Creadores del Fonca*, Generación 2016-2017, Centro de las Artes de San Luis Potosí y León, Guanajuato (2017-2018); *Nuestros sueños*, Sindicato de Trabajadores de la UNAM, Ciudad de México (2018).



Cat. 76
Quetzalli Yarinka
Telúricos I
(detalle)

ÍNDICE DE OBRA



Cat. 1
Luis Argudín
Sin título
2013
Óleo sobre madera
60 x 40 cm



Cat. 2
Luis Argudín
Sin título
2013
Óleo sobre madera
40 x 30 cm



Cat. 3
Luis Argudín
Sin título
2013
Óleo sobre madera
40 x 30 cm



Cat. 4
José Antonio Farrera
Adriana
2012
Óleo sobre tela
50 x 50 cm



Cat. 5
José Antonio Farrera
Confrontación
2011
Óleo sobre tela
20 x 20 cm



Cat. 6
José Antonio Farrera
Desde mí
2011
Óleo sobre tela
20 x 20 cm



Cat. 7
José Antonio Farrera
Pintura de pintura. Desde O.N.I.
2011
Óleo sobre tela
20 x 20 cm



Cat. 8
José Antonio Farrera
Patricia interior. Retrato en rojo
2012
Óleo sobre tela
50 x 50 cm



Cat. 9
Franco Aceves Humana
Ilán Lieberman
2018
Óleo y temple sobre tela sobre dibond
60 x 60 cm



Cat. 10
Franco Aceves Humana
Fabián Ugalde
2019
Óleo y temple sobre tela sobre dibond
60 x 60 cm



Cat. 11
Franco Aceves Humana
Fernando García Correa
2017
Óleo y temple sobre tela sobre dibond
60 x 60 cm



Cat. 12
Franco Aceves Humana
Jorge Luis Marrero
2015
Óleo y temple sobre tela sobre dibond
60 x 60 cm



Cat. 13
Franco Aceves Humana
Boris Viskin
2015
Óleo y temple sobre tela sobre dibond
60 x 60 cm



Cat. 14
Franco Aceves Humana
Saul Villa
2019
Óleo y temple sobre tela sobre dibond
60 x 60 cm



Cat. 15
Franco Aceves Humana
Autorretrato
2019
Óleo y temple sobre tela sobre dibond
60 x 60 cm



Cat. 16
Franco Aceves Humana
Luis Argudín
2019
Óleo y temple sobre tela sobre dibond
60 x 60 cm



Cat. 17
Rafael Rodríguez
Autorretrato
2019
Óleo sobre tela sobre madera
30 x 25 cm



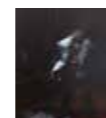
Cat. 18
Rafael Rodríguez
Beatrice (de la serie *Apuntes para un domingo sombrío*)
2018
Óleo sobre tela sobre madera
30 x 25 cm



Cat. 19
Talía Yáñez
Colibrí
2017
Óleo sobre tela
110 x 90 cm



Cat. 20
Talía Yáñez
Coincidencia
2017
Óleo sobre tela
110 x 90 cm



Cat. 21
Talía Yáñez
Trance 2
2018
Óleo sobre tela
110 x 90 cm



Cat. 22
Talía Yáñez
Persiana
2019
Óleo sobre tela
110 x 90 cm



Cat. 23
Talía Yáñez
Langosta
2020
Óleo sobre tela
110 x 90 cm



Cat. 24
Miguel Ángel Garrido
Autorretrato como muñeco
2004
Óleo sobre tela sobre madera
50 x 40 cm



Cat. 25
Miguel Ángel Garrido
Bárbara
2013
Óleo sobre tela
112 x 84 cm



Cat. 26
Miguel Ángel Garrido
Palmira
2013
Óleo sobre tela
128 x 87 cm



Cat. 27
Miguel Ángel Garrido
Patricio
2009
Óleo sobre tela
70 x 53 cm



Cat. 28
Miguel Ángel Garrido
Chumel
2013
Óleo sobre tela
158 x 77 cm (diptico)



Cat. 29
Miguel Ángel Garrido
Comiendo pasta
2011
Óleo sobre tela
70 x 63 cm



Cat. 30
Liliana Ang
Happy new year
2011
Óleo sobre tela
100 x 80 cm



Cat. 31
Liliana Ang
Amor
2011
Óleo sobre tela
90 x 70 cm



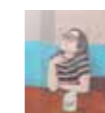
Cat. 32
Liliana Ang
Milena II
2009
Óleo sobre tela
90 x 70 cm



Cat. 33
Antonio Nieto
Jess
2020
Temple sobre lino sobre madera
26 x 23 cm



Cat. 34
Antonio Nieto
Plenitud
2020
Temple sobre lino sobre madera
26 x 23 cm



Cat. 35
Antonio Nieto
Coria
2020
Temple sobre lino sobre madera
26 x 23 cm



Cat. 36
Antonio Nieto
José Luis
2018
Temple sobre lino sobre madera
26 x 23 cm



Cat. 37
Antonio Nieto
Antonio
2020
Temple sobre lino sobre madera
26 x 23 cm



Cat. 38
Antonio Nieto
José
2020
Temple sobre lino sobre madera
26 x 23 cm



Cat. 39
Antonio Nieto
Santoscoy
2020
Temple sobre lino sobre madera
26 x 23 cm



Cat. 40
Antonio Nieto
El máster Mora
2018
Temple sobre lino
26 x 23 cm



Cat. 41
David Pescador
Matt
2018
Óleo sobre lino
32 x 32 cm



Cat. 42
David Pescador
Flo
2018
Óleo sobre lino
32 x 32 cm



Cat. 43
David Pescador
Gina
2018
Óleo sobre lino
32 x 32 cm



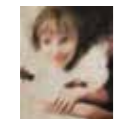
Cat. 44
David Pescador
Kenny
2018
Óleo sobre lino
32 x 32 cm



Cat. 45
David Pescador
Ann
2018
Óleo sobre lino
32 x 32 cm



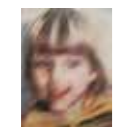
Cat. 46
David Pescador
¿Adivina quién?
2014
Óleo sobre tabla
150 x 175 cm (políptico de 15 piezas
de 50 x 35 cm c/u)



Cat. 47
Ángela Leyva
Bilis negra-Humores XXX
2019
Óleo y transfer sobre lino sobre
madera
41.5 x 34.5 cm



Cat. 48
Ángela Leyva
Bilis negra-Humores XVI
2018 Óleo y transfer sobre lino sobre
madera
40 x 30 cm



Cat. 49
Ángela Leyva
Bilis negra-Humores XIV
2018
Óleo y transfer sobre lino sobre
madera
40 x 30 cm



Cat. 50
Ángela Leyva
Bilis negra-Humores XVII
2018
Óleo y transfer sobre lino sobre
madera
40 x 30 cm



Cat. 51
Ángela Leyva
Bilis negra-Humores XV
2018
Óleo y transfer sobre lino sobre
madera
40 x 30 cm



Cat. 52
Ángela Leyva
Bilis negra-Humores VI-III
2017
Óleo y transfer sobre lino sobre
madera
35 x 28 cm



Cat. 53
Rodrigo Ayala
Aryadarshin
2021
Óleo sobre tela
100 x 40 cm



Cat. 54
Rodrigo Ayala
Sadness
2020
Óleo sobre tela
20 x 20 cm



Cat. 55
Rodrigo Ayala
Rod
2020
Óleo sobre madera
20 x 15 cm



Cat. 56
Rodrigo Ayala
Mauricio
2020
Óleo sobre tela
40 x 30 cm



Cat. 57
Raúl Campos
El poeta
2019
Óleo sobre lino
60 x 40 cm



Cat. 58
Raúl Campos
Hombre con pájaro
2020
Óleo sobre lino
25 x 30 cm



Cat. 59
Raúl Campos
El naviero
2020
Óleo sobre lino
60 x 50 cm



Cat. 60
Raúl Campos
El aeronauta
2020
Óleo sobre lino
60 x 40 cm



Cat. 61
Diego Glazer
Lontananza
2019
Óleo sobre tela
40 x 40 cm



Cat. 62
Diego Glazer
Roca
2018
Óleo sobre tela
90 x 70 cm



Cat. 63
Diego Glazer
Camisa
2016
Óleo sobre panel entelado
30 x 40 cm



Cat. 64
Diego Glazer
Ahmad
2017
Óleo sobre tela
60 x 20 cm



Cat. 65
Diego Glazer
Ardic
2016
Óleo sobre tela
30 x 20 cm



Cat. 66
Diego Glazer
Autorretrato
2018
Óleo sobre tela
50 x 40 cm



Cat. 67
Bernardo Loar
El cable
2016
Óleo sobre tela
130 x 80 cm



Cat. 68
Bernardo Loar
No me juzgues por no servir
para nada más que para
quererte
2020
Óleo sobre lienzo
60 x 46 cm



Cat. 69
Bernardo Loar
Desierto interno
2019
Óleo sobre papel sobre lino
49.5 x 39.5 cm



Cat. 70
Bernardo Loar
Se siente tan cálido este
momento que estás aquí,
pero tu mente está tan lejos
2019
Óleo sobre papel sobre lino
72 x 100 cm



Cat. 71
Bernardo Loar
Don Panchito
2016
Óleo sobre tela
60 x 45 cm



Cat. 72
Quetzalli Yarinka
Fermentación del espíritu II
2015
Óleo sobre tela
35 x 40 cm



Cat. 73
Quetzalli Yarinka
Fermentación del espíritu I
2013
Óleo sobre tela
50 x 40 cm



Cat. 74
Quetzalli Yarinka
Telúricos 3
2017
Óleo sobre tela
60 x 80 cm



Cat. 75
Quetzalli Yarinka
Mujer barro II
2017
Óleo sobre tela
52.5 x 40 cm



Cat. 76
Quetzalli Yarinka
Telúricos I
2017
Óleo sobre tela
80 x 60 cm

DIRECTORIO

LIC. ALFREDO DEL MAZO MAZA

Gobernador Constitucional del Estado de México

L. EN E. MARCELA GONZÁLEZ SALAS

Secretaria de Cultura y Turismo del Estado de México

M. EN E. P. D. IVETT TINOCO GARCÍA

Directora General de Patrimonio y Servicios Culturales del Valle de Toluca

L. EN D. RODRIGO BENJAMÍN FLORES SANTÍN

Director de Patrimonio Cultural

L. EN D. OCTAVIO MENA MACEDO

Subdirector de Acervo Cultural

L. EN A. JOSÉ BENJAMÍN AGUILAR MARTÍNEZ

Jefe del Departamento de Museos

M. EN H. IRMA PATRICIA AGUILAR ARRIAGA

Directora del Museo del Retrato Felipe Santiago Gutiérrez



Proyecto apoyado por el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC).

*Luis Argudín, José Antonio Farrera, Franco Aceves Humana, Rafael Rodríguez y Miguel Ángel Garrido son beneficiarios del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

*Ángela Leyva y Bernardo Loar son beneficiarios del Programa Jóvenes Creadores.

CRÉDITOS

JOSÉ IGNACIO ALDAMA

Coordinación editorial

LAURA REBECA PATIÑO

Diseño editorial

ADRIANA CATAÑO

GUSTAVO DE LA PEÑA

Cuidado de la edición

JORGE VÉRTIZ GARGOLLO

Fotografía

© D. R. Aldama Fine Art
Palacio de Versalles 100 L-B
Ciudad de México, 11930
www.aldama.com
info@aldama.com

© D. R. JIA Arte Contemporáneo S.A.S. de C.V.

Este catálogo no puede ser fotocopiado, ni reproducido total o parcialmente, por ningún medio o método, sin la autorización por escrito del editor.

Diciembre de 2021

ISBN: 978-607-97822-7-6



Cat. 45
David Pescador
Ann
(detalle)





SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES



ISBN: 978-607-97822-7-6

